

كوبون الدستور
جائزة شهر تشرين الثاني
للفنون
جائزة
الأسبوع
1977/11/4
التاريخ

استئناف تقديم الدعم
العسكري لدول المواجهة
القاهرة - ١٠ - ذكرت صحيفة الإهرام ان دول الدعم العسكري قررت استئناف تقديم حصصها من المبالغ المقررة للدعم في مؤتمر قمة الرباط الذي عقد في شهر تشرين الاول عام ١٩٧٤ والتي تبلغ حوالي مليار دولار سنويا وتقدم للدول المواجهة لاسرائيل وهي الاردن وسوريا ومصر بالاضافة الى منظمة التحرير الفلسطينية .
والعراق ان دول الدعم العسكري الرئيسية هي المملكة العربية السعودية والكويت والامارات العربية المتحدة وقطر .
وكانت كل من الجزائر والعراق قد

مباحثات تمهيدية بين الحسين وضيء الحق
تتناول العلاقات الثنائية والقضايا الدولية
عمان - ١٠ - استقبل جلالة الملك الحسين في الهاشمية مساء امس سيادة الفريق اول محمد ضياء الحق الحاكم العسكري العام لدولة باكستان . حيث تم عقد مباحثات تمهيدية تتناول العلاقات الثنائية الوطيدة بين البلدين الشقيقين ووسائل دعم وتعزيز التعاون المشترك بينهما وتبادل وجهات النظر حول القضايا الدولية التي تهم البلدين .
وستستأنف المباحثات الاربعاء واليوم استكمال بحث القضايا ذات الاهتمام المشترك .
البقية ص ١٣



لحسين يزور السعودية ومصر
لجولة تبدأ غدا وتستغرق ٣ ايام
عمان - ١٠ - اعلن مصدر مسؤول الديوان الملكي الهاشمي ان جلالة الملك الحسين سيقوم بزيارة رسمية لكل من المملكة العربية السعودية وجمهورية مصر العربية يوم السبت وتستغرق ثلاثة ايام يجري خلالها بن
خلالها مباحثات مع جلالة الملك خالد بن عبد العزيز وسيادة الرئيس محمد انور السادات وكبار المسؤولين في البلدين الشقيقين وذلك في اطار التنسيق السياسي والعمل العربي المشترك .
البقية ص ١٣

في معرض خطابه امام المؤتمر اليهودي العالمي
كارتر يؤكد مجددا تأييده لحقوق الفلسطينيين
الرئيس الأمريكي يدعول عدم إضاعة فرص السلام
واشنطن - رويتر - حث الرئيس الاميركي كارتر العرب واسرائيل على بذل أقصى جهدهم من اجل السلام في الشرق الاوسط وأشار الى استعدادة للتدخل شخصيا من اجل تأجيل تسوية النزاع في المنطقة .
ولكنه لم يذكر بالتفصيل ما هو مستعد عمله بهذا الصدد في كلمة له امام المجلس العام للكونغرس اليهودي العالمي الليلة قبل الماضية ضمنها نداء ملحا من اجل السلام .
وقال مسؤولون ان كارتر قد يكون يعني بانشارته هذه انه يرغب في حصر مؤثر جنيف للسلام في الشرق الاوسط لدى استئنافه او مقابله الزعماء العرب والاسرائيليين في اي وقت ومكان اذا كان ذلك يساعد في الوصول الى تسوية .
وتحدث الرئيس كارتر عن رفض منظمة التحرير الفلسطينية الاعتراف بحق اسرائيل في الوجود وعن اقامة مستوطنات يهودية في الضفة الغربية المحتلة كمخيفتين في طريق السلام .
وشدد في خطابه على وجوب بذل الجانبين العربي والاسرائيلي أقصى جهد ممكن لحل الخلافات قبل ان يؤول الى تصعيد .
واشار الرئيس الاميركي بكل من اسرائيل والمجلس العام للكونغرس اليهودي الى ان نحو التسوية .
ولكنه انتقد الجانبين لسماحهما لشكوك متبادلة بعرقلة المساعي من اجل تسوية شاملة .
واكد الرئيس كارتر اهتمامه بالحقائق المشروعة - للفلسطينيين وهي عبارة اثار غضب اسرائيل عندما استخدمتها الولايات المتحدة للمرة الاولى في بيان حول الشرق الاوسط اصدرته بالاشتراك مع الاتحاد السوفياتي في اول تشرين الاول .
ولكنه اثار عاصفة من التصفيق عندما قال ان الولايات المتحدة لا تفعل شيئا لوقف دولة فلسطينية مستقلة في الضفة الغربية .
واورد الرئيس كارتر القضايا الرئيسية الثلاث في دبلوماسيته الشرق الاوسط كما يلي :
● الالتزامات بالسلام بما في ذلك العلاقات السياسية والاقتصادية والثقافية بشكل طبيعي كامل بين اسرائيل والعرب .
● اقامة اجراءات امن فعالة معززة بانحساب اسرائيلي من اراض محتلة واتفاق على حدود امنية .
البقية ص ١٣



توتر العلاقات الأمريكية الإسرائيلية
في مقدمة المشاكل المعلقة ليغن
واشنطن - برقا من - استئناف المباحثات بين الرئيس كارتر والرئيس الباكستاني ضياء الحق في عمان .
واشار الرئيس الاميركي بكل من اسرائيل والمجلس العام للكونغرس اليهودي الى ان نحو التسوية .
ولكنه انتقد الجانبين لسماحهما لشكوك متبادلة بعرقلة المساعي من اجل تسوية شاملة .
واكد الرئيس كارتر اهتمامه بالحقائق المشروعة - للفلسطينيين وهي عبارة اثار غضب اسرائيل عندما استخدمتها الولايات المتحدة للمرة الاولى في بيان حول الشرق الاوسط اصدرته بالاشتراك مع الاتحاد السوفياتي في اول تشرين الاول .
ولكنه اثار عاصفة من التصفيق عندما قال ان الولايات المتحدة لا تفعل شيئا لوقف دولة فلسطينية مستقلة في الضفة الغربية .
واورد الرئيس كارتر القضايا الرئيسية الثلاث في دبلوماسيته الشرق الاوسط كما يلي :
● الالتزامات بالسلام بما في ذلك العلاقات السياسية والاقتصادية والثقافية بشكل طبيعي كامل بين اسرائيل والعرب .
● اقامة اجراءات امن فعالة معززة بانحساب اسرائيلي من اراض محتلة واتفاق على حدود امنية .
البقية ص ١٣

البابا يطلب رسميا الافراج عن كبوتسي
كاتزير يجري مشاورات مع وزير العدل
تل ابيب - طلب نداء البابا بولس السادس من الرئيس الاسرائيلي ليفر عن المطران كبوتسي لأسباب انسانية . وقد اجتمع القاصد الرسولي في القدس وليم كارو مساء امس بقرى رؤساء اسرائيل بالبروفسور افرام كاتزير وسجله رسالة شخصية من قدااسة البابا بولس السادس وقال .
وكان مصدر رسمي في حاضرة الاسكندرية قد اعلن انه قد تم البوصل الى اساق مع اسرائيل بالاطلاق سراح المطران كبوتسي وان القاصد قد تم معه بقله الى احد الدول خارج الشرق الاوسط بعد اطلاق سراحه .
البقية ص ١٣

لحسين يستقبل سياتانكو
خاتيل سينتو مدير دائرة الشرق الاوسط في وزارة الخارجية السوفياتية .
عمان - ١٠ - استقبل جلالة الملك الحسين في الهاشمية بعد ظهر امس السيد خاتيل سينتو مدير دائرة الشرق الاوسط في وزارة الخارجية السوفياتية .
وقد استمع السيد رئيس الوزراء جيف وحقق التسوية العادلة من قبل الاتحاد السوفياتي من تطورات قضية الشرق الاوسط .
وعرض البيان الاميركي السوفياتي الخاص بقضية الشرق الاوسط .
كما أكد موقف الاتحاد السوفياتي تجاه حل قضية الشرق الاوسط المتضمن الانحساب الاسرائيلي الكامل من الاراضي العربية المحتلة .
وقال ان هذه المبادرات الجديدة بين البلدين جيدة وتتطور .
البقية ص ١٣

مظاهرات عنيفة في نابلس لليوم الثاني
سلطات الاحتلال تحشد قواتها في الضفة
نابلس - وكالات - واصلت المظاهرات في نابلس المحتلة امس لليوم الثاني على التوالي مظاهرات ضد اسرائيل . وقد اشتبك الطلبة مع جنود الاحتلال الذين قلموا بنطوق المدارس في محاولة لقمع انتشار المظاهرات في المدينة .
واستطاع الطلاب الفوج الى الشوارع الرئيسية في المدينة وهم يهتفون بسقوط الاحتلال وينددون بعودة بلفور وسياسة الاستيطان التي تنتهجها اسرائيل .
وهذه هي المرة الاولى منذ انتخابات ١٧ ايار التي اوصلت مناهج بينف الى رئاسة الحكومة التي تقع فيها مظاهرات مناهضة لاسرائيل على هذا النطاق الواسع .
وجاء في مبا عاجل من المناطق



ضياء الحق في الأردن
بكل مشاعر الترحيب والتقدير . . . استقبل الاردن الرئيس الباكستاني ضياء الحق في عمان .
وقد استمع السيد رئيس الوزراء جيف وحقق التسوية العادلة من قبل الاتحاد السوفياتي من تطورات قضية الشرق الاوسط .
وعرض البيان الاميركي السوفياتي الخاص بقضية الشرق الاوسط .
كما أكد موقف الاتحاد السوفياتي تجاه حل قضية الشرق الاوسط المتضمن الانحساب الاسرائيلي الكامل من الاراضي العربية المحتلة .
وقال ان هذه المبادرات الجديدة بين البلدين جيدة وتتطور .
البقية ص ١٣

سركيس يزور دمشق عندا
المباحثات تنحصر في احلال السلام في الجنوب
بيروت - رويتر - ذكرت الصحف اللبنانية امس ان الرئيس سركيس سيزور دمشق يوم غد السبت لاجراء محادثات مع الرئيس حافظ الأسد حول مساعي احلال السلام في جنوب لبنان .
وستستأنف المباحثات الاربعاء واليوم استكمال بحث القضايا ذات الاهتمام المشترك .
البقية ص ١٣

عمال اسرائيل يواصلون الاضراب
احتجاجا على الاجراءات الاقتصادية
تل ابيب - عاد العمال في سني ارجاء اسرائيل الى الاضراب امس من سبوت كوكبه مناهج بينف . وقد امرت الاضرابات التي عمت اسرائيل انخذلها الحكومة وكان من سبوتها ارتفاع الاسعار وزيادة الضرائب وفقدان هيئة الليرة الاسرائيلية .
وقد انظم عدد يتراوح ما بين ٢٠ ألف و٣٠ ألف عامل في مسيرة عبر تل ابيب مما اعاق حركة المرور في المدينة .
وقد ابلغ احد الاعضاء البارزين

ضياء الحق في الأردن
بكل مشاعر الترحيب والتقدير . . . استقبل الاردن الرئيس الباكستاني ضياء الحق في عمان .
وقد استمع السيد رئيس الوزراء جيف وحقق التسوية العادلة من قبل الاتحاد السوفياتي من تطورات قضية الشرق الاوسط .
وعرض البيان الاميركي السوفياتي الخاص بقضية الشرق الاوسط .
كما أكد موقف الاتحاد السوفياتي تجاه حل قضية الشرق الاوسط المتضمن الانحساب الاسرائيلي الكامل من الاراضي العربية المحتلة .
وقال ان هذه المبادرات الجديدة بين البلدين جيدة وتتطور .
البقية ص ١٣

سركيس يزور دمشق عندا
المباحثات تنحصر في احلال السلام في الجنوب
بيروت - رويتر - ذكرت الصحف اللبنانية امس ان الرئيس سركيس سيزور دمشق يوم غد السبت لاجراء محادثات مع الرئيس حافظ الأسد حول مساعي احلال السلام في جنوب لبنان .
وستستأنف المباحثات الاربعاء واليوم استكمال بحث القضايا ذات الاهتمام المشترك .
البقية ص ١٣

عمال اسرائيل يواصلون الاضراب
احتجاجا على الاجراءات الاقتصادية
تل ابيب - عاد العمال في سني ارجاء اسرائيل الى الاضراب امس من سبوت كوكبه مناهج بينف . وقد امرت الاضرابات التي عمت اسرائيل انخذلها الحكومة وكان من سبوتها ارتفاع الاسعار وزيادة الضرائب وفقدان هيئة الليرة الاسرائيلية .
وقد انظم عدد يتراوح ما بين ٢٠ ألف و٣٠ ألف عامل في مسيرة عبر تل ابيب مما اعاق حركة المرور في المدينة .
وقد ابلغ احد الاعضاء البارزين

ضياء الحق في الأردن
بكل مشاعر الترحيب والتقدير . . . استقبل الاردن الرئيس الباكستاني ضياء الحق في عمان .
وقد استمع السيد رئيس الوزراء جيف وحقق التسوية العادلة من قبل الاتحاد السوفياتي من تطورات قضية الشرق الاوسط .
وعرض البيان الاميركي السوفياتي الخاص بقضية الشرق الاوسط .
كما أكد موقف الاتحاد السوفياتي تجاه حل قضية الشرق الاوسط المتضمن الانحساب الاسرائيلي الكامل من الاراضي العربية المحتلة .
وقال ان هذه المبادرات الجديدة بين البلدين جيدة وتتطور .
البقية ص ١٣

أخبار محلية

افتتاح ثلاثة مراكز صحية في محافظة إربد

إربد - ١١ - باشرت المراكز الصحية في قرى المزار وكفر اسد والطيبه في محافظة إربد بتقديم خدماتها الطبية للمواطنين اعتباراً من يوم أمس .

وكان السيد عبد الرؤوف الروابده وزير الصحة بالوكالة قد افتتح تلك المراكز صباح أمس واكد السيد الوزير خلال افتتاحه المراكز الصحية على ان وزارة الصحة تسعى لزيادة مختلف الخدمات الصحية والطبية العلاجية والوقائية الى مختلف مناطق الأردن .

وأشار الى مخططات الوزارة للمستقبل الرامية الى تطوير وتحديث الخدمات الطبية لرفع المستوى الصحي بالمجتمع الأردني وقد بلغت تكاليف المراكز الصحية المجهزة بالمعدات والأدوات الطبية ومفخبرات التحليل والتي ستعمل بصورة مستمرة حوالي ٢٠ ألف دينار وذكر الدكتور رضوان الهنساوي مدير صحة إربد ان المراكز الصحية التي افتتحت اليوم ستساهم في تقديم خدمات طبية أكبر للمواطنين خاصة وان موقع هذه المراكز يضم أكبر تجمع من القرى المجاورة لها .

وقال ان هذه المراكز قد تسم انشائها ضمن خطة وزارة الصحة الخمسية وحضر حفل الافتتاح السادة وكيل وزارة الصحة ومدير ادارتها ومحافظة إربد وعدد من المسؤولين .

ويذكر ان مجموع المراكز الصحية في محافظته يبلغ ٤٠ مركزاً صحياً .

اجتماعاً في مبنى محافظة إربد صباح أمس تم خلاله استعراض الأوضاع الصحية في المحافظة ومطلباتها للسنوات القادمة .

وحضر الاجتماع محافظ إربد وكيل وزارة الصحة ومدير ادارتها ومدير صحة إربد .



السيد فراتك نجاد جانيون تتصلا فخريا للمملكة الأردنية الهاشمية في لوس انجلوس . وهذا السيد صلاح السيد جانيون الذي يتبع مركزاً اجتماعياً ومالي مرفوق على تعيينه وتبني له التوفيق في دعم العلاقات مع الأردن ووعده السيد جانيون بكافة رد فيها على السيد السيد بديل كل جوده في دعم العلاقات وتطويرها بين ولاية كاليفورنيا ومدينة لوس انجلوس بالذات وبين الأردن بالإضافة الى تقديم كل مساعدة ممكنة للأردنيين ورعاية مصالحهم .

افتتاح قسلة أردنية في لوس أنجلوس

واشنطن - ١٠ - تم افتتاح قسلة المملكة الأردنية الهاشمية في لوس انجلوس في ولاية كاليفورنيا الأمريكية .

ويأتي افتتاح القسلة لتسهيل أعمال المواطنين المغتربين ورعاية مصالحهم ودعم العلاقات التجارية بين الولاية والأردن .

ويذكر ان عدداً كبيراً من الأردنيين يقيمون في ولاية كاليفورنيا التي تتعدى بمركز تجاري ومالي كبير .

وقد قام السيد عبد الله صلاح السيد الأردني في واشنطن بتسليم أوراق اعتماد ورعاية مصالحهم .

قبول استقالة معلمتين من التربية

عمان - وافق وزير التربية والتعليم على قبول استقالة المعلمتين سارة محمد النشاشيبي ومها عبد الجيد الحيازي .

وقرر الوزير إلغاء القرار المتضمن الموافقة على استقالة المعلمتين فاطمة عبيد الشريف وحاجه احمد المصري .

مدعو مراجعة قسم البعثات

عمان - جانا من وزارة التربية والتعليم ما يلي :

يرجى من الطالب يحيى الصبيحي ضرورة مراجعة قسم البعثات يوم غد السبت لأمور تتعلق ببعثته .

رسالة الى المحرر

السيد رئيس تحرير صحيفة الدستور - القراء ..

اطلعت على ماشرته فاصبحت من تفاصيل تلاميذ مزوم في سجلات بحروقات محطة مياه عيون موسى التابعة لبلدية مادبا ، وحيث اني كنت احد المهندسين الذين استخدمتهم البلدية وسبوا كبراء اقصى الاستهلاك الفعلي تحت الحمل المستمر لحرك الحيزل الدوينس من الوود - السور - اود ان اسرد الوقائع التالية :

١ - بتاريخ ١٠ - ١٠ - ٧٧ ثبت بحضور لجنة التحقيق التي شكلها مجلس بلدية مادبا بفحص الاستهلاك الفعلي للحرك المذكور وغيره نصف وخمسة وعشرين علماً ، وكانت مدة التجربة الثانية الدقيقة هي ساعة واحدة لآبار ثمانية واحدة ، تبين ان المحرك الدوينس يعمل على سرعة ٦٠٠ دورة في الدقيقة - تد - ويدير

٢ - في يوم ١٠ - ١٠ - ٧٧ في وادي عيون موسى محركات ديزل أخرى - عند بعض المحركات ديزل ملا - قد بلغ استهلاكها في شراة غير مشروع للمحركات من محطة مياه البلدية ، لذا فان استهلاكه شرب السور الى غير استعماله الشريعة بعد وصوله الى المحطة غير وارد قطعاً .

٣ - هناك صرفيات - مشروعه - أخرى للسور في المحطة يجب اخذها بعين الاعتبار عند اجراء تحقيق خال من التحامل على الفنين الإبراء في المحطة التابعة عن البلدة ، وهذه الصرفيات المشروعة يمكن تلخيصها كما يلي بدون تحديدها :

١ - محروقات الوحدة الصغيرة لنوليد الكهرباء لثلاثة اثناء عمل محركات المياه ليلا .

٢ - محروقات صوبات التفتة للنباتيين في المحطة في الفصول الباردة .

٣ - محروقات القرن الذي اقامته البلدية خصيصاً في المحطة التابعة ليتبين الفنون القويون فيها من تحضير الخبز والطعام لتفسيهم ، وكذلك لظهور الطعام من اجل الحفلات التي تقام في المحطة لزوارها .

٤ - بشكر رسمي او شبه رسمي .

٥ - السور المستعمل في غسل الايات او اجرائها اثناء عمليات الصيانة الدورية والالية .

بقيت احتياطات الصرف بالسور قبل وصوله الى المحطة ، ومن هنا يجب تركيز التحقيق على محير كل راسلية على حدة ابتداء من مصدرها في مادبا ، والتحقق من سعة ذلك الناقل فعلياً وهل هي ٣٥٠ لتر او اقل من ذلك . اما اذا كانت سجلات المحطة غير دقيقة او غير منتظمة فابعد الى تشبه امية الفنين في المحطة في الاعمال الكتابية ، والى قلة اشراف جهاز البلدية او الجهاز الفني المختص في وزارة الشؤون البلدية والقروية على تنظيم هذه السجلات بالشكل الصحيح وارشاد الفنين في تنفيذها وعلى تدقيقها بشكل دوري منظم لاثبات

المهندس الحكيتي عثمان صبري اياظه

واللدستور ملاحظة ..

ان المقال الذي نشرته - حول الموضوع يستند الى تصريحات لقائب رئيس المجلس البلدي في مادبا - وهو شخص مسؤول لذلك لا ينبغي للمهندس عثمان اياظه اتهاماً بالتحيز ، كذلك لا نعتقد ان من حقه ان ينصب نفسه حكماً على لجنة التحقيق بالحكم بأن حال - يجب ان نؤكد للاخ المهندس اياظه بان (الدستور) ليست طرفاً في التفتة فاعليتها صلبة مصالح المواطنين والدفاع عن حقوقهم ومستكون اسعد الناس بمعرفة الحقيقة وتبرئة من يستحق البراءة ، وادانة من يستحق الادانة . والله من وراء القصد ..

مدعوون مراجعة مديرية تربية الصواحي

عمان - جانا من مدير التربية والتعليم لصواحي عمان العاصمة ما يلي :

يرجى من التالفة اسماهم مراجعة قسم شؤون الموظفين بالسرعة الممكنة وهم :

لخني محمود حسنين ، حسين شيف الله سالم ، كمال عبد الرحمن سالم .

مظاهرات

فساد الزمانة

ليس غريباً ان يجي الشتاء ، ببرده وزمهريره ، مكرراً هذا العام . وان يكون غريباً ان تغلب موازين كل شيء ، وان تفلت الموازين بعضها ببعض فما دام الانسان المعاصر حريصاً على نصدي التوايس المحسوبة الدقيقة لهذا الكون ، بجعة السيطرة على الطبيعة حيناً ، وبتدافع التصور والاعتقال حيناً آخر ، فلا بد له ان يجي حساداً ما يزرع .

لقد اسد الانسان البيئة التي يعيش فيها بالتحفلات الكمالية والذرية والافئدة والضحج ..

وانسد الدورة البيولوجية للكائنات ، وبسم المزروعات ، وقيل الحشرات القليلة ، وانسد العلاقات الفطرية بين الكواكب ، وزرع الفضاء اجساماً غريبة ، فغيرت خريطة الفصول ، واقتربت اعوام الزلازل ، وابت العالم على حافة عصر جلدي او عصر احراق او كلبا ما ، وتلك بداية الجحيم .

ولم يسم شيء من هذا النشاط الهدام الذي يمارسه الانسان للسيطرة على كل شيء من اجل رفاهية ، واتساع القوسى فسي موازينه القدرية المحسوبة ببنائة .

وجه دور الجسم البشري . من يصنع ان الرياضة التي كانت موساعيا عارفا ، قد تحولت الى حرب خفية بين (الكيمائيين) ؟

من يصنع ان اجسام الرياضيين كانت مزودة بتجارب للمقاسير ، والهرمونات الفطرية ، حتى يضمن لهم الفوز ؟

من يصنع ان خيول السباقات باتت كورينزونات ؟

لقد اعلن احد العلماء ان - الموت المصالح في التفتة المحنة لآب اذا سررت ففاسدة .

وا ان له من خلال الحقنة تشطه التي تطفئ له - نرد عليه يد الفاتين على شؤون الرفاهية ..

فخطر المحنة ..

نعم ، ان كل ما يعاينه الانسان المعاصر هو جزء من اخطار الميضي ، فكل ما يحكم فيه الطوائف التي خرجت الناس تباعاً من الدور الى ظلمات ..

ظهر الفساد في البر والبحر ، فكل ما كسبت ايدي الناس ليقتلهم ، في الذي علموا لعلم ، في جحيم ..

تعيين موظفين في الأشغال

عمان - قرر وزير الاشغال تعيين السيدين برهان وجمعه خليل ابراهيم .

سجناء في عمان

بنندره ١٧ ، ١١ ، اسود عجمي شتل واسود عجمي غوري ٩٠ ، فلفل حار ٨٠ ، ١٢ ، كوسا عادي وبطاطا تركيه وبطيخ ولقت وشندر ٨٠ ، ١٢ ، كوسا اخضر ١٠٠ ، فاصوليا بيرويه وبلدية ٢٧ ، ٢٠ ، بصل ناشف ١٠٠ ، ١٢ ، ١٤ ، ٢٠ ، ٢٢ ، بطاطا قبرصه ١٠٠ ، ١٨ ، ١٠ ، ١٢ ، ١٤ ، ٢٠ ، ٢٢ ، ٢٤ ، ٢٦ ، ٢٨ ، ٣٠ ، ٣٢ ، ٣٤ ، ٣٦ ، ٣٨ ، ٤٠ ، ٤٢ ، ٤٤ ، ٤٦ ، ٤٨ ، ٥٠ ، ٥٢ ، ٥٤ ، ٥٦ ، ٥٨ ، ٦٠ ، ٦٢ ، ٦٤ ، ٦٦ ، ٦٨ ، ٧٠ ، ٧٢ ، ٧٤ ، ٧٦ ، ٧٨ ، ٨٠ ، ٨٢ ، ٨٤ ، ٨٦ ، ٨٨ ، ٩٠ ، ٩٢ ، ٩٤ ، ٩٦ ، ٩٨ ، ١٠٠ ، ١٠٢ ، ١٠٤ ، ١٠٦ ، ١٠٨ ، ١١٠ ، ١١٢ ، ١١٤ ، ١١٦ ، ١١٨ ، ١٢٠ ، ١٢٢ ، ١٢٤ ، ١٢٦ ، ١٢٨ ، ١٣٠ ، ١٣٢ ، ١٣٤ ، ١٣٦ ، ١٣٨ ، ١٤٠ ، ١٤٢ ، ١٤٤ ، ١٤٦ ، ١٤٨ ، ١٥٠ ، ١٥٢ ، ١٥٤ ، ١٥٦ ، ١٥٨ ، ١٦٠ ، ١٦٢ ، ١٦٤ ، ١٦٦ ، ١٦٨ ، ١٧٠ ، ١٧٢ ، ١٧٤ ، ١٧٦ ، ١٧٨ ، ١٨٠ ، ١٨٢ ، ١٨٤ ، ١٨٦ ، ١٨٨ ، ١٩٠ ، ١٩٢ ، ١٩٤ ، ١٩٦ ، ١٩٨ ، ٢٠٠ ، ٢٠٢ ، ٢٠٤ ، ٢٠٦ ، ٢٠٨ ، ٢١٠ ، ٢١٢ ، ٢١٤ ، ٢١٦ ، ٢١٨ ، ٢٢٠ ، ٢٢٢ ، ٢٢٤ ، ٢٢٦ ، ٢٢٨ ، ٢٣٠ ، ٢٣٢ ، ٢٣٤ ، ٢٣٦ ، ٢٣٨ ، ٢٤٠ ، ٢٤٢ ، ٢٤٤ ، ٢٤٦ ، ٢٤٨ ، ٢٥٠ ، ٢٥٢ ، ٢٥٤ ، ٢٥٦ ، ٢٥٨ ، ٢٦٠ ، ٢٦٢ ، ٢٦٤ ، ٢٦٦ ، ٢٦٨ ، ٢٧٠ ، ٢٧٢ ، ٢٧٤ ، ٢٧٦ ، ٢٧٨ ، ٢٨٠ ، ٢٨٢ ، ٢٨٤ ، ٢٨٦ ، ٢٨٨ ، ٢٩٠ ، ٢٩٢ ، ٢٩٤ ، ٢٩٦ ، ٢٩٨ ، ٣٠٠ ، ٣٠٢ ، ٣٠٤ ، ٣٠٦ ، ٣٠٨ ، ٣١٠ ، ٣١٢ ، ٣١٤ ، ٣١٦ ، ٣١٨ ، ٣٢٠ ، ٣٢٢ ، ٣٢٤ ، ٣٢٦ ، ٣٢٨ ، ٣٣٠ ، ٣٣٢ ، ٣٣٤ ، ٣٣٦ ، ٣٣٨ ، ٣٤٠ ، ٣٤٢ ، ٣٤٤ ، ٣٤٦ ، ٣٤٨ ، ٣٥٠ ، ٣٥٢ ، ٣٥٤ ، ٣٥٦ ، ٣٥٨ ، ٣٦٠ ، ٣٦٢ ، ٣٦٤ ، ٣٦٦ ، ٣٦٨ ، ٣٧٠ ، ٣٧٢ ، ٣٧٤ ، ٣٧٦ ، ٣٧٨ ، ٣٨٠ ، ٣٨٢ ، ٣٨٤ ، ٣٨٦ ، ٣٨٨ ، ٣٩٠ ، ٣٩٢ ، ٣٩٤ ، ٣٩٦ ، ٣٩٨ ، ٤٠٠ ، ٤٠٢ ، ٤٠٤ ، ٤٠٦ ، ٤٠٨ ، ٤١٠ ، ٤١٢ ، ٤١٤ ، ٤١٦ ، ٤١٨ ، ٤٢٠ ، ٤٢٢ ، ٤٢٤ ، ٤٢٦ ، ٤٢٨ ، ٤٣٠ ، ٤٣٢ ، ٤٣٤ ، ٤٣٦ ، ٤٣٨ ، ٤٤٠ ، ٤٤٢ ، ٤٤٤ ، ٤٤٦ ، ٤٤٨ ، ٤٥٠ ، ٤٥٢ ، ٤٥٤ ، ٤٥٦ ، ٤٥٨ ، ٤٦٠ ، ٤٦٢ ، ٤٦٤ ، ٤٦٦ ، ٤٦٨ ، ٤٧٠ ، ٤٧٢ ، ٤٧٤ ، ٤٧٦ ، ٤٧٨ ، ٤٨٠ ، ٤٨٢ ، ٤٨٤ ، ٤٨٦ ، ٤٨٨ ، ٤٩٠ ، ٤٩٢ ، ٤٩٤ ، ٤٩٦ ، ٤٩٨ ، ٥٠٠ ، ٥٠٢ ، ٥٠٤ ، ٥٠٦ ، ٥٠٨ ، ٥١٠ ، ٥١٢ ، ٥١٤ ، ٥١٦ ، ٥١٨ ، ٥٢٠ ، ٥٢٢ ، ٥٢٤ ، ٥٢٦ ، ٥٢٨ ، ٥٣٠ ، ٥٣٢ ، ٥٣٤ ، ٥٣٦ ، ٥٣٨ ، ٥٤٠ ، ٥٤٢ ، ٥٤٤ ، ٥٤٦ ، ٥٤٨ ، ٥٥٠ ، ٥٥٢ ، ٥٥٤ ، ٥٥٦ ، ٥٥٨ ، ٥٦٠ ، ٥٦٢ ، ٥٦٤ ، ٥٦٦ ، ٥٦٨ ، ٥٧٠ ، ٥٧٢ ، ٥٧٤ ، ٥٧٦ ، ٥٧٨ ، ٥٨٠ ، ٥٨٢ ، ٥٨٤ ، ٥٨٦ ، ٥٨٨ ، ٥٩٠ ، ٥٩٢ ، ٥٩٤ ، ٥٩٦ ، ٥٩٨ ، ٦٠٠ ، ٦٠٢ ، ٦٠٤ ، ٦٠٦ ، ٦٠٨ ، ٦١٠ ، ٦١٢ ، ٦١٤ ، ٦١٦ ، ٦١٨ ، ٦٢٠ ، ٦٢٢ ، ٦٢٤ ، ٦٢٦ ، ٦٢٨ ، ٦٣٠ ، ٦٣٢ ، ٦٣٤ ، ٦٣٦ ، ٦٣٨ ، ٦٤٠ ، ٦٤٢ ، ٦٤٤ ، ٦٤٦ ، ٦٤٨ ، ٦٥٠ ، ٦٥٢ ، ٦٥٤ ، ٦٥٦ ، ٦٥٨ ، ٦٦٠ ، ٦٦٢ ، ٦٦٤ ، ٦٦٦ ، ٦٦٨ ، ٦٧٠ ، ٦٧٢ ، ٦٧٤ ، ٦٧٦ ، ٦٧٨ ، ٦٨٠ ، ٦٨٢ ، ٦٨٤ ، ٦٨٦ ، ٦٨٨ ، ٦٩٠ ، ٦٩٢ ، ٦٩٤ ، ٦٩٦ ، ٦٩٨ ، ٧٠٠ ، ٧٠٢ ، ٧٠٤ ، ٧٠٦ ، ٧٠٨ ، ٧١٠ ، ٧١٢ ، ٧١٤ ، ٧١٦ ، ٧١٨ ، ٧٢٠ ، ٧٢٢ ، ٧٢٤ ، ٧٢٦ ، ٧٢٨ ، ٧٣٠ ، ٧٣٢ ، ٧٣٤ ، ٧٣٦ ، ٧٣٨ ، ٧٤٠ ، ٧٤٢ ، ٧٤٤ ، ٧٤٦ ، ٧٤٨ ، ٧٥٠ ، ٧٥٢ ، ٧٥٤ ، ٧٥٦ ، ٧٥٨ ، ٧٦٠ ، ٧٦٢ ، ٧٦٤ ، ٧٦٦ ، ٧٦٨ ، ٧٧٠ ، ٧٧٢ ، ٧٧٤ ، ٧٧٦ ، ٧٧٨ ، ٧٨٠ ، ٧٨٢ ، ٧٨٤ ، ٧٨٦ ، ٧٨٨ ، ٧٩٠ ، ٧٩٢ ، ٧٩٤ ، ٧٩٦ ، ٧٩٨ ، ٨٠٠ ، ٨٠٢ ، ٨٠٤ ، ٨٠٦ ، ٨٠٨ ، ٨١٠ ، ٨١٢ ، ٨١٤ ، ٨١٦ ، ٨١٨ ، ٨٢٠ ، ٨٢٢ ، ٨٢٤ ، ٨٢٦ ، ٨٢٨ ، ٨٣٠ ، ٨٣٢ ، ٨٣٤ ، ٨٣٦ ، ٨٣٨ ، ٨٤٠ ، ٨٤٢ ، ٨٤٤ ، ٨٤٦ ، ٨٤٨ ، ٨٥٠ ، ٨٥٢ ، ٨٥٤ ، ٨٥٦ ، ٨٥٨ ، ٨٦٠ ، ٨٦٢ ، ٨٦٤ ، ٨٦٦ ، ٨٦٨ ، ٨٧٠ ، ٨٧٢ ، ٨٧٤ ، ٨٧٦ ، ٨٧٨ ، ٨٨٠ ، ٨٨٢ ، ٨٨٤ ، ٨٨٦ ، ٨٨٨ ، ٨٩٠ ، ٨٩٢ ، ٨٩٤ ، ٨٩٦ ، ٨٩٨ ، ٩٠٠ ، ٩٠٢ ، ٩٠٤ ، ٩٠٦ ، ٩٠٨ ، ٩١٠ ، ٩١٢ ، ٩١٤ ، ٩١٦ ، ٩١٨ ، ٩٢٠ ، ٩٢٢ ، ٩٢٤ ، ٩٢٦ ، ٩٢٨ ، ٩٣٠ ، ٩٣٢ ، ٩٣٤ ، ٩٣٦ ، ٩٣٨ ، ٩٤٠ ، ٩٤٢ ، ٩٤٤ ، ٩٤٦ ، ٩٤٨ ، ٩٥٠ ، ٩٥٢ ، ٩٥٤ ، ٩٥٦ ، ٩٥٨ ، ٩٦٠ ، ٩٦٢ ، ٩٦٤ ، ٩٦٦ ، ٩٦٨ ، ٩٧٠ ، ٩٧٢ ، ٩٧٤ ، ٩٧٦ ، ٩٧٨ ، ٩٨٠ ، ٩٨٢ ، ٩٨٤ ، ٩٨٦ ، ٩٨٨ ، ٩٩٠ ، ٩٩٢ ، ٩٩٤ ، ٩٩٦ ، ٩٩٨ ، ١٠٠٠ ، ١٠٠٢ ، ١٠٠٤ ، ١٠٠٦ ، ١٠٠٨ ، ١٠١٠ ، ١٠١٢ ، ١٠١٤ ، ١٠١٦ ، ١٠١٨ ، ١٠٢٠ ، ١٠٢٢ ، ١٠٢٤ ، ١٠٢٦ ، ١٠٢٨ ، ١٠٣٠ ، ١٠٣٢ ، ١٠٣٤ ، ١٠٣٦ ، ١٠٣٨ ، ١٠٤٠ ، ١٠٤٢ ، ١٠٤٤ ، ١٠٤٦ ، ١٠٤٨ ، ١٠٥٠ ، ١٠٥٢ ، ١٠٥٤ ، ١٠٥٦ ، ١٠٥٨ ، ١٠٦٠ ، ١٠٦٢ ، ١٠٦٤ ، ١٠٦٦ ، ١٠٦٨ ، ١٠٧٠ ، ١٠٧٢ ، ١٠٧٤ ، ١٠٧٦ ، ١٠٧٨ ، ١٠٨٠ ، ١٠٨٢ ، ١٠٨٤ ، ١٠٨٦ ، ١٠٨٨ ، ١٠٩٠ ، ١٠٩٢ ، ١٠٩٤ ، ١٠٩٦ ، ١٠٩٨ ، ١١٠٠ ، ١١٠٢ ، ١١٠٤ ، ١١٠٦ ، ١١٠٨ ، ١١١٠ ، ١١١٢ ، ١١١٤ ، ١١١٦ ، ١١١٨ ، ١١٢٠ ، ١١٢٢ ، ١١٢٤ ، ١١٢٦ ، ١١٢٨ ، ١١٣٠ ، ١١٣٢ ، ١١٣٤ ، ١١٣٦ ، ١١٣٨ ، ١١٤٠ ، ١١٤٢ ، ١١٤٤ ، ١١٤٦ ، ١١٤٨ ، ١١٥٠ ، ١١٥٢ ، ١١٥٤ ، ١١٥٦ ، ١١٥٨ ، ١١٦٠ ، ١١٦٢ ، ١١٦٤ ، ١١٦٦ ، ١١٦٨ ، ١١٧٠ ، ١١٧٢ ، ١١٧٤ ، ١١٧٦ ، ١١٧٨ ، ١١٨٠ ، ١١٨٢ ، ١١٨٤ ، ١١٨٦ ، ١١٨٨ ، ١١٩٠ ، ١١٩٢ ، ١١٩٤ ، ١١٩٦ ، ١١٩٨ ، ١٢٠٠ ، ١٢٠٢ ، ١٢٠٤ ، ١٢٠٦ ، ١٢٠٨ ، ١٢١٠ ، ١٢١٢ ، ١٢١٤ ، ١٢١٦ ، ١٢١٨ ، ١٢٢٠ ، ١٢٢٢ ، ١٢٢٤ ، ١٢٢٦ ، ١٢٢٨ ، ١٢٣٠ ، ١٢٣٢ ، ١٢٣٤ ، ١٢٣٦ ، ١٢٣٨ ، ١٢٤٠ ، ١٢٤٢ ، ١٢٤٤ ، ١٢٤٦ ، ١٢٤٨ ، ١٢٥٠ ، ١٢٥٢ ، ١٢٥٤ ، ١٢٥٦ ، ١٢٥٨ ، ١٢٦٠ ، ١٢٦٢ ، ١٢٦٤ ، ١٢٦٦ ، ١٢٦٨ ، ١٢٧٠ ، ١٢٧٢ ، ١٢٧٤ ، ١٢٧٦ ، ١٢٧٨ ، ١٢٨٠ ، ١٢٨٢ ، ١٢٨٤ ، ١٢٨٦ ، ١٢٨٨ ، ١٢٩٠ ، ١٢٩٢ ، ١٢٩٤ ، ١٢٩٦ ، ١٢٩٨ ، ١٣٠٠ ، ١٣٠٢ ، ١٣٠٤ ، ١٣٠٦ ، ١٣٠٨ ، ١٣١٠ ، ١٣١٢ ، ١٣١٤ ، ١٣١٦ ، ١٣١٨ ، ١٣٢٠ ، ١٣٢٢ ، ١٣٢٤ ، ١٣٢٦ ، ١٣٢٨ ، ١٣٣٠ ، ١٣٣٢ ، ١٣٣٤ ، ١٣٣٦ ، ١٣٣٨ ، ١٣٤٠ ، ١٣٤٢ ، ١٣٤٤ ، ١٣٤٦ ، ١٣٤٨ ، ١٣٥٠ ، ١٣٥٢ ، ١٣٥٤ ، ١٣٥٦ ، ١٣٥٨ ، ١٣٦٠ ، ١٣٦٢ ، ١٣٦٤ ، ١٣٦٦ ، ١٣٦٨ ، ١٣٧٠ ، ١٣٧٢ ، ١٣٧٤ ، ١٣٧٦ ، ١٣٧٨ ، ١٣٨٠ ، ١٣٨٢ ، ١٣٨٤ ، ١٣٨٦ ، ١٣٨٨ ، ١٣٩٠ ، ١٣٩٢ ، ١٣٩٤ ، ١٣٩٦ ، ١٣٩٨ ، ١٤٠٠ ، ١٤٠٢ ، ١٤٠٤ ، ١٤٠٦ ، ١٤٠٨ ، ١٤١٠ ، ١٤١٢ ، ١٤١٤ ، ١٤١٦ ، ١٤١٨ ، ١٤٢٠ ، ١٤٢٢ ، ١٤٢٤ ، ١٤٢٦ ، ١٤٢٨ ، ١٤٣٠ ، ١٤٣٢ ، ١٤٣٤ ، ١٤٣٦ ، ١٤٣٨ ، ١٤٤٠ ، ١٤٤٢ ، ١٤٤٤ ، ١٤٤٦ ، ١٤٤٨ ، ١٤٥٠ ، ١٤٥٢ ، ١٤٥٤ ، ١٤٥٦ ، ١٤٥٨ ، ١٤٦٠ ، ١٤٦٢ ، ١٤٦٤ ، ١٤٦٦ ، ١٤٦٨ ، ١٤٧٠ ، ١٤٧٢ ، ١٤٧٤ ، ١٤٧٦ ، ١٤٧٨ ، ١٤٨٠ ، ١٤٨٢ ، ١٤٨٤ ، ١٤٨٦ ، ١٤٨٨ ، ١٤٩٠ ، ١٤٩٢ ، ١٤٩٤ ، ١٤٩٦ ، ١٤٩٨ ، ١٥٠٠ ، ١٥٠٢ ، ١٥٠٤ ، ١٥٠٦ ، ١٥٠٨ ، ١٥١٠ ، ١٥١٢ ، ١٥١٤ ، ١٥١٦ ، ١٥١٨ ، ١٥٢٠ ، ١٥٢٢ ، ١٥٢٤ ، ١٥٢٦ ، ١٥٢٨ ، ١٥٣٠ ، ١٥٣٢ ، ١٥٣٤ ، ١٥٣٦ ، ١٥٣٨ ، ١٥٤٠ ، ١٥٤٢ ، ١٥٤٤ ، ١٥٤٦ ، ١٥٤٨ ، ١٥٥٠ ، ١٥٥٢ ، ١٥٥٤ ، ١٥٥٦ ، ١٥٥٨ ، ١٥٦٠ ، ١٥٦٢ ، ١٥٦٤ ، ١٥٦٦ ، ١٥٦٨ ، ١٥٧٠ ، ١٥٧٢ ، ١٥٧٤ ، ١٥٧٦ ، ١٥٧٨ ، ١٥٨٠ ، ١٥٨٢ ، ١٥٨٤ ، ١٥٨٦ ، ١٥٨٨ ، ١٥٩٠ ، ١٥٩٢ ، ١٥٩٤ ، ١٥٩٦ ، ١٥٩٨ ، ١٦٠٠ ، ١٦٠٢ ، ١٦٠٤ ، ١٦٠٦ ، ١٦٠٨ ، ١٦١٠ ، ١٦١٢ ، ١٦١٤ ، ١٦١٦ ، ١٦١٨ ، ١٦٢٠ ، ١٦٢٢ ، ١٦٢٤ ، ١٦٢٦ ، ١٦٢٨ ، ١٦٣٠ ، ١٦٣٢ ، ١٦٣٤ ، ١٦٣٦ ، ١٦٣٨ ، ١٦٤٠ ، ١٦٤٢ ، ١٦٤٤ ، ١٦٤٦ ، ١٦٤٨ ، ١٦٥٠ ، ١٦٥٢ ، ١٦٥٤ ، ١٦٥٦ ، ١٦٥٨ ، ١٦٦٠ ، ١٦٦٢ ، ١٦٦٤ ، ١٦٦٦ ، ١٦٦٨ ، ١٦٧٠ ، ١٦٧٢ ، ١٦٧٤ ، ١٦٧٦ ، ١٦٧٨ ، ١٦٨٠ ، ١٦٨٢ ، ١٦٨٤ ، ١٦٨٦ ، ١٦٨٨ ، ١٦٩٠ ، ١٦٩٢ ، ١٦٩٤ ، ١٦٩٦ ، ١٦٩٨ ، ١٧٠٠ ، ١٧٠٢ ، ١٧٠٤ ، ١٧٠٦ ، ١٧٠٨ ، ١٧١٠ ، ١٧١٢ ، ١٧١٤ ، ١٧١٦ ، ١٧١٨ ، ١٧٢٠ ، ١٧٢٢ ، ١٧٢٤ ، ١٧٢٦ ، ١٧٢٨ ، ١٧٣٠ ، ١٧٣٢ ، ١٧٣٤ ، ١٧٣٦ ، ١٧٣٨ ، ١٧٤٠ ، ١٧٤٢ ، ١٧٤٤ ، ١٧٤٦ ، ١٧٤٨ ، ١٧٥٠ ، ١٧٥٢ ، ١٧٥٤ ، ١٧٥٦ ، ١٧٥٨ ، ١٧٦٠ ، ١٧٦٢ ، ١٧٦٤ ، ١٧٦٦ ، ١٧٦٨ ، ١٧٧٠ ، ١٧٧٢ ، ١٧٧٤ ، ١٧٧٦ ، ١٧٧٨ ، ١٧٨٠ ، ١٧٨٢ ، ١٧٨٤ ، ١٧٨٦ ، ١٧٨٨ ، ١٧٩٠ ، ١٧٩٢ ، ١٧٩٤ ، ١٧٩٦ ، ١٧٩٨ ، ١٨٠٠ ، ١٨٠٢ ، ١٨٠٤ ، ١٨٠٦ ، ١٨٠٨ ، ١٨١٠ ، ١٨١٢ ، ١٨١٤ ، ١٨١٦ ، ١٨١٨ ، ١٨٢٠ ، ١٨٢٢ ، ١٨٢٤ ، ١٨٢٦ ، ١٨٢٨ ، ١٨٣٠ ، ١٨٣٢ ، ١٨٣٤ ، ١٨٣٦ ، ١٨٣٨ ، ١٨٤٠ ، ١٨٤٢ ، ١٨٤٤ ، ١٨٤٦ ، ١٨٤٨ ، ١٨٥٠ ، ١٨٥٢ ، ١٨٥٤ ، ١٨٥٦ ، ١٨٥٨ ، ١٨٦٠ ، ١٨٦٢ ، ١٨٦٤ ، ١٨٦٦ ، ١٨٦٨ ، ١٨٧٠ ، ١٨٧٢ ، ١٨٧٤ ، ١٨٧٦ ، ١٨٧٨ ، ١٨٨٠ ، ١٨٨٢ ، ١٨٨٤ ، ١٨٨٦ ، ١٨٨٨ ، ١٨٩٠ ، ١٨٩٢ ، ١٨٩٤ ، ١٨٩٦ ، ١٨٩٨ ، ١٩٠٠ ، ١٩٠٢ ، ١٩٠٤ ، ١٩٠٦ ، ١٩٠٨ ، ١٩١٠ ، ١٩١٢ ، ١٩١٤ ، ١٩١٦ ، ١٩١٨ ، ١٩٢٠ ، ١٩٢٢ ، ١٩٢٤ ، ١٩٢٦ ، ١٩٢٨ ، ١٩٣٠ ، ١٩٣٢ ، ١٩٣٤ ، ١٩٣٦ ، ١٩٣٨ ، ١٩٤٠ ، ١٩٤٢ ، ١٩٤٤ ، ١٩٤٦ ، ١٩٤٨ ، ١٩٥٠ ، ١٩٥٢ ، ١٩٥٤ ، ١٩٥٦ ، ١٩٥٨ ، ١٩٦٠ ، ١٩٦٢ ، ١٩٦٤ ، ١٩٦٦ ، ١٩٦٨ ، ١٩٧٠ ، ١٩٧٢ ، ١٩٧٤ ، ١٩٧٦ ، ١٩٧٨ ، ١٩٨٠ ، ١٩٨٢ ، ١٩٨٤ ، ١٩٨٦ ، ١٩٨٨ ، ١٩٩٠ ، ١٩٩٢ ، ١٩٩٤ ، ١٩٩٦ ، ١٩٩٨ ، ٢٠٠٠ ، ٢٠٠٢ ، ٢٠٠٤ ، ٢٠٠٦ ، ٢٠٠٨ ، ٢٠١٠ ، ٢٠١٢ ، ٢٠

البدايات الأولى للمن القصص في فلسطين والاردن

بقلم الدكتور حسين جمعه

انتطلقت الرصاص من مسدسك على الماضي،
المستقبل سيقتصفك بالدافع ..
بدايات وبواكير :

الفريضة بشاره .

تقولت قاتلة البعث العلمي ،
من فم المصح لخصائص غرس
في كل من فلسطين والاردن
مهام بوجلة تاريخية لاستقصاء
في وتكوين الفن القصص في
ب العربي عامة - ان القصة
سواء على البدايات والبواكير
في ابرار ونجرات المرحلة
هنا في تطور القصة المحلية
من مسار هذا التطور وتوحيده
ب اياته ، وكذلك كتساباته
لحاله .

قد اثار مسألة نشوء الفن
قصص في الارض العربية جدالا
وسجالا خيالية بين مختلف
فاه منذ امد بعيد وحتى الوقت
الحاضر . ففرق يرى ان مولد
سنة جاء نتيجة لعملية تطوير
في انشاز اللوان الادبية التي كانت
في في العصور الوسطى مشل
فيات والاساطير والسير
التي كانت تروي القصة
في ان القصة العربية الحديثة
مستحدتها وانها وليدة الاختلاط
بين والاذ منهم ، مع ان هذا
في وجود بدايات وارهات
في الفن في التربة المحلية .
ساروق خورشيد مثلا يسارفي
من القائل بان فن القصة قد
نحت تأثير الادب الأوروبية
في لية لة جاور محلية .. وهو
بعد هذا الرأي في معرض رده
القائمين المصريين امساحيل
وابراهيم ناجي اللذين
وجود اية صلة بين القصة
العربية الحديثة وبين التراث
السوري ، لا سيما
في السوريات والسيرة ، ويران ان
في العربية نشأت وتوحيده
تأثير الاتجاهات الأدبية .

الاب العربي الحديث هي مزيج
من التقليد والابداع ، وخليط من
التراث الكلاسيكي ورياح الابد
العربي الاصيل والترحيل .

ويلقي الدكتور ناصر الدين
الاسد في دراسته عن خليل
ببني - مؤسس ورائد القصة
في فلسطين والاردن - بالتقدم
المعاصر حين يحدثنا عن ستمين
تواصل الفنون التقليدية تثير
الى ان الاعمال القصصية الاولى
قد نشأت في البداية كمسرح
وتراجعات لحياة ابطال الفولكلور
وشخصيات الامم الشعبية التي لا
يخلو منها ادب اي شعب فسي
اللون الادبي دائما بمفاهيم ازلية
ثابتة . وهذه الثوابت بقيت علاقة
باللون الادبي بفضل تجددها
المسرح ، او كما يقال عبرتها .
فاللون الادبي دائما كما هو
بذاته وليس بذاته ، فهو دائما
يحل بذور القديم والجديد في
نفس الوقت . اللون ينمو
ويتجدد في كل مرحلة جديدة من
تطور الادب ، وفي كل عهده
ادبي تروي من اللون ذاته .

ويطرح الناقد اليفناري الذي
يكتب بالروسية في كتابه القيم
- المصور الفنية ويجري تاريخ
حياتها - والذي قدم له احمد
اكر علماء الجبال والفلاحة
السوريين - اصوم - ، يطرح
كثيرا من الاحاطات الفكرية
والاسئلة التي تثير الشكوك
بالراء القديمة ، ويرى ان تطور
الاشكال والمصور الفنية يتم
بشكل ارتقائي على الرغم من
حضور بعض الاحيات القديمة
والاخرى الحديثة .

القرن الثاني عشر بداية
الرواية :
ويبحث المؤلف في ظهور
الرواية كفن مستقل ، ويتناول
في

والمسجون قد وردت في السوراة
وهي قصة يوسف عليه السلام .
ويثير شكوكي مسألة الانجاس
والاشكال الفنية قسلا - لا
توجد في تاريخ الفن اشكال
مختلفة ، كما لا يوجد التكرار
الصافي المحض ، فالتقديم يصح
جديدا ليعبر عما هو جديد ،
والقديم يلقى على الجديد
غلا ملاونة غالبا ما تكون
سافرة .

وكان الفكر والتقدم الروسي
التابع باختين قد اورد في كتابه
القيم عن مستويين في العبارات
الدالة التالية : - يحفظ
اللون الادبي دائما بمفاهيم ازلية
ثابتة . وهذه الثوابت بقيت علاقة
باللون الادبي بفضل تجددها
المسرح ، او كما يقال عبرتها .
فاللون الادبي دائما كما هو
بذاته وليس بذاته ، فهو دائما
يحل بذور القديم والجديد في
نفس الوقت . اللون ينمو
ويتجدد في كل مرحلة جديدة من
تطور الادب ، وفي كل عهده
ادبي تروي من اللون ذاته .

ويطرح الناقد اليفناري الذي
يكتب بالروسية في كتابه القيم
- المصور الفنية ويجري تاريخ
حياتها - والذي قدم له احمد
اكر علماء الجبال والفلاحة
السوريين - اصوم - ، يطرح
كثيرا من الاحاطات الفكرية
والاسئلة التي تثير الشكوك
بالراء القديمة ، ويرى ان تطور
الاشكال والمصور الفنية يتم
بشكل ارتقائي على الرغم من
حضور بعض الاحيات القديمة
والاخرى الحديثة .

بالفتيش عن الاعداد التي اذا
اضيفت الى بعضها يتولد لديها
التاريخ التركيبي للفن بشكل
عام . ويخرج من بحثه باستنتاج
حول ولادة الرواية في القرن الثاني
عشر الميلادي في فرنسا ، اذ يقول
- قد تولدت في اعقاب المصور
الوسطي « القرن الثاني عشر » ،
علاقات جديدة حصلت فيها
الشخصية الاسطورية على قيمة
غير منتظرة ، اذ خرجت من نطاق
التقليد الطبقية ، لكن هذه
العلاقات كانت ضعيفة في البداية
ولم تستطع ان تقوم بعملية
تغيير شاملة للمجتمع ، ومع
ذلك كان بإمكانها خلق مثل جديدة
تتعارض والمثل السائدة اذذاك
ويقول بان الرواية جاءت نتيجة
لاتحاد الكلمة القديسة بقصص
الحب التي سالت في تلك الفترة
حيث ادى هذا الاتحاد الى ظهور
شيء ما لا يشبه هذا ولا ذاك .
وهذا اللون الجديد من الادب قد
طرد الالهة المتعددة والتراجيديات
التي تميز بها الفن المحلي القديم ،
وطرد كذلك عشوائيه السيكولوجيا
التي كانت تنتج اي سياق تخلي
مسيرة الحياة ، واخذ للون
الجديد يصور الحياة الواقعية
للمجتمع الاجتماعي .

ويرى المؤلف ان الرواية
الفرنسية قد نشأت على يد
كنتين دي تروا - مع وجود
محاولات سابقة - ، وطورها
بعده انطوان دي لاسال الذي
يعتبر رائد الرواية الفرنسية ،
ولكن نجم الرواية قد اقل بعد
ذلك حوالي ثلاثة قرون ليبدأ
في القرن السادس عشر على يد
فرانسوا رابليه بدفقة قوية -
جديدة ، فخت تجربتها حيث بدأ
وكتلها قد زالت لدة قرنين تقريبا
الى ان ولدت الرواية ثانية لتصبح

اقوى لون ادبي على الاطلاق ،
ويشبه المؤلف مسيرة الرواية
هذه بالنهر الذي ينبع من راس
جبل ، يبدأ مسيرته بنفسه ،
لكنه يخفي في بعض المواقف ،
ويجري تحت الارض لفرة ما ،
الى ان يخرج وينبعث من جديد .
وهذا يشبه ظاهرة شكسبير .
وطالب ستروكوف احد النقاد
مؤخرا لدى دراسته لروايات
شولوخوف - كاتب روسي حائز
على جائزة نوبل - باعادة النظر
في كثير من المفاهيم حول تطور
المفاهيم الادبية ، وقال ان ليس
بنائى عن نشوء وتطور القرن
الحادي ، لا سيما المفاهيم
الطويلة .

مما سبق نتضح أهمية البت
في مشكلة نشوء الفن القصص
العربي الحديث ، وضرورة
دراستها دراسة جادة
والخروج بنتائج مبنية بتدقيق
الدارسون للادب العربي الحديث .
ونرى نحن ان على الدارس الجاد
والباحث الموضوعي ان يقوم
بدراسة واعية وتدقيق مفهومي
للفن الاشكال والالوان الادبية
التي برزت على سطح الساحة
العربية في القرن التاسع عشر
وبداية القرن العشرين وبين مدى
اربط هذه الاشكال بالهجرة
الادبية الكلاسيكية . ولا ننسى
بعيدا عن الحقيقة اذا قلنا ان
الفن القصص العربي المعاصر
هو مزيج من العناصر الابدية
التي لب الالوان التقليدية
والاجاهات الجديدة التي جازها
عن طريق الترجمة من الادب
الفارسي ، بعد عملية فهم
واسليم ووعي تام ، واميل
من قبل الكتاب العرب .
فاللون الادبي دائما يمر بشيء
التغيرات التي تطرأ على الحياة

والواقع المنامي المقلب . ويجري
التحولات الضرورية على الشكل
والمضمون التي تتطلبها الواقع ،
بينما يحفظ اللون في نفس الوقت
بالمناظر التي رافقته منذ القدم

وقد وصل احد دارسي الادب
المعاصر الحديث الى نتيجة مشابهة
لما ذكرت اذ ربطت انماث الادب
المعاصر بنشاط وعمل القاص
المتنويرين الذين استوعبوا التراث
العربي التقليدي جيدا ، واطلعوا
على الادب الغربية اطلاعا واسعا
وعينها ، ويرى ان - امتزاج
هذين المتنيرين ومجموعة الظروف
الاجتماعية - السياسية والثقافية
اى الى ولادة ادب جديد من
حيث الشكل والمضمون . ولا اريد
هنا ايراد النماذج الادبية التي
نكرها الدارسون قديما ، وبينوا

مدى ارتباطها العضوي بالتراث
الكلاسيكي ، بل اكتفي بحالة
القارئ الى قصة محمود تيمور
الهجالية - الساتج - ليقرأها
بفحص واعيان ، ويتوقف على
ما تخوفه من تكرار وانسحاق
ومبالغة ، ويثارت كل هذا برسالة
الهجالية - في التبريع والتدوير -
الهجالية شجيد تقاربا مثلا بين
السلطان والوزير ، وبين
المقارفة وشبابه الاسلوب ، وكذلك
الوسائل البلاغية والتعبيرية
الشعرية وطريقة السرد ايضا .
ان دراسة مفصلة وشاملة
لحفظ جوانب ابعاد واسلوب
- احاديث عيسى بن هشام -
التي يوليها فيها الدليل على صحة
القول السابق .

هذا مثال بسيط ومبهر يضاف
الى جملة الامثلة والامثلة السابقة
حول ارتباط الحديث بالقديم
وامداد جاوره الى الماضي
السابق . ان عدم نيل هذه
الانتقادات والحرية الشديدة
التيالية من عدم استيعاب هذه
الحقائق تعود الى انتفاعنا
الحاد وشبه التام لفترة طويلة
من تاريخ حضارتنا وتراثنا القديم
ولكن لو تناولنا ظاهرة الشعر
على سبيل المثال لبدأ الامر اقل
تعقيدا ، واستطعنا فهم الامور
على حقيقتها . فلو اخذنا الشعر
الحديث وقمنا بعملية فصل
تصنيفه عن فن الماضي ، وكذلك
بتنوير هذا الشعر لطالبا
الدارس ، وقطع اية صلة لهم
بالشعر الكلاسيكي القديم ، وبعد
ان يتقوا وسائل واساليب
صياغة هذا الشعر ، بدأ بعدها
بتدريسهم وتفهيمهم الشعر
التقليدي ، فستجد ان غايتهم
ان تتفق الفن الجديد ، ولكن
ستطبع ايجاد الوسائل التي
تربط بالشرح الحديث ، وستتبي
وجود اية صلة بين الفريين .
وهذا ما حدث بالفعل لجيل
السابق الذي ابقى حياته
دارسا ونقيا ومتعبا للشعر
القديم في اغراضه واساليبه ،
وسايله التعبيرية ومازنته
غيا افاق على صمود الشعر
الحديث لم يستطع تحمل الصدمة
ولم يكن من السهل اقامته بان
الشعر الحديث امتداد ونظير
للعهد القديم . وهكذا كان
الامر بطيئا على شير لفنا العربية
بفحص لفنا العربية ، فاستلحق
كتابة المعرفة ، الجديد الاهتمام
والرعاية حتى انه اتر كفضل
كتاب للصفوف الاربعة الاولى
في فلسطين والاردن وغيرها من
الاطار العربية .

ومع صدور الدستور زاد عدد
الدارس والجراد وفير ذلك عند
الانتقادات الصلبة ، وبدأت
تظهر على صفحات هذه الجرائد
ترجمات لامال من الادب الاجنبي
وكان من ابرز المترجمين خليل
بيس وسليم تيسين ، سليمان
بولس ، وكثمن عودة وغيرهم .
وبعد الحرب الاولى تضاعف عدد
المدراس والصفوف والمصحف
وتزايد اهتمام بعض الفئات بالثقافة
السياسية والادبية . وجرى سجال
عنيف بين اتجاهين رئيسيين
حول تطور اللغة القومية وجوهرها
ها الاتجاه التجديدي وكان على
راسه خليل السكاكيني ، والاتجاه
التقليدي وكان زعيمه محمد اسماعيل
التشاشي . وقد طالب الاتجاه
الاول بفسورة اليماد عن اللفاظ
الفردية والتعابير المجازية المتوارثة
واستخدام اللغة المعاصرة القريبة
من لغة الحياة اليومية ، وخطب
الاساليب والتكرار والمبالغة
والتشبيهات والصور الخيالية
واعتماد الالفاظ الدالة والمعبرة
كما طالب بالمبالغة بالمعنى اذ ان
المعنى هو الغاية في اللغة فكان
السكاكيني من الأوائل الذين نادوا
وعادوا على شير لفنا العربية
وجعلها لغة الجيع ، فاستلحق
كتابة المعرفة ، الجديد الاهتمام
والرعاية حتى انه اتر كفضل
كتاب للصفوف الاربعة الاولى
في فلسطين والاردن وغيرها من
الاطار العربية .

وجدير بالذكر ان اقلية
السياسية في تلك الفترة شغلت
بكتا بارزا في الحياة العامة وفي
التطور الفكري الاجتماعي في كل
من فلسطين والاردن تاركة للقصة
المكان الثاني ، ويعود ذلك الى
عدة اسباب ، منها :

● الحساس التنويري للمثقفين
الوطنيين الذين عادوا من المهجر .
● حل القضايا الاجتماعية اليومية
كان يتطلب عمل الصحافة اليومية
التي كانت في متناول البعض تثير
حساسه وتخوته وتلهب حبه
بينما لم تشر القصة للتخلف
القائلي وتضفي الامة في اوساط
الفئات الشعبية ، ولها امر
على الفهم من الحالة السياسية .

● البدايات القصصية في فلسطين
والاردن حتى الحرب الكونية
الثانية ، وبعد ان بدأت الادب
العربية المحلية تشكل على شكل
ومن المخططات السابقة سندرس
البدايات القصصية في فلسطين
والاردن حتى الحرب الكونية
الثانية ، وبعد ان بدأت الادب
العربية المحلية تشكل على شكل

القصة في فلسطين والاردن :
ومن المخططات السابقة سندرس
البدايات القصصية في فلسطين
والاردن حتى الحرب الكونية
الثانية ، وبعد ان بدأت الادب
العربية المحلية تشكل على شكل
ومن المخططات السابقة سندرس
البدايات القصصية في فلسطين
والاردن حتى الحرب الكونية
الثانية ، وبعد ان بدأت الادب
العربية المحلية تشكل على شكل

حوار مع الكاتب المسرحي السوري عيسى عرسان

نص المحلل شرط أساسي لقيام حركة مسرحية

لاسقاط التاريخي في المسرح وسيلة للهرب من تناول الواقع

في - من محمود زعرور
عقله عرسان شاعر وكاتب مسرحي سوري معروف
رئيس اتحاد الكتاب العرب في سوريا صدر له
بن الدواوين والمسرحيات الشعرية كان لنا معه هذا

ما هو دور الاسقاط
التي في المسرح ؟ ولماذا
اليه في مسرحية رضا

ان محاولات الاسقاط التاريخي
رح وسيلة ليجا اليها الكاتب
من وضع معالم يعيشه
ملا له في وضع قديم فيربط
بالحاضر لينتازي خلف
حين يبرر عن الواقع وليجد
ممرات زمنية ضاربة في اعمالي
والواقع الانساني ، ربما
الجهود الى الاسقاط التاريخي
للهرب من التعبير المباشر
فمع مين .

مسرحية - رضا تيمر - حاولت
مفهم من معنى قديم - حيث
سنة التي تربط
زمن ... اي بسلوانوس
سور ... اي فيمير الى
ذلك كانت هناك جملة من
التي بتعريفها معنى القصر
في التغيرات على امتداد
الماضي .

لنا اقول بان مسرحية
الحج مسرحية باعتبارها
وكتبت رأيي - جسدت
نقلات التي يعيشها
بشأن العربي ما رأيك ؟
ان شاطركم مقام السراي
لكن ، لفتني ادى في
لغة اخرى مثل - الفرياء -
رضا تيمر - و - عراضة
القصوم تصويرا لنقلات
فيها العزلة العريية وليس
سنة في - المسجونين ٩٥ -
اذ امر طبيعي .



يس ويشكل مبتكر جوهر
الاراء المتداولة لحل مشكلة
الشرق الاوسط كما يسورها
هل يكفي التمسك
لتكوين مسرح ؟ ويتعبر
اوضح ما هي شروط قيام
المسرح ؟
لا يمكن لحركة مسرحية ان
تكل مقوماتها وتكامل عناصر
جوها دون وجود نص مسرحي
يعبر عن واقع الحياة انسي
سناها تلك الحركة وعن المجتمع
الذي تتواصل معه ، ولكن وجود
نص مسرحي لا يعني تكوين
مسرح ، وتنام المسرح بظلال
نواهد مقومات الحركة المسرحية
او العرض المسرحي ، ومقومات
الحركة المسرحية او العرض
المسرحي المتكامل ستة وهي :

بخطى بطيئة لكنها خطى ثابتة
على طريق سليم ، واستطع ان
انظر الى الحركة المسرحية نسي
المثاليين :

١ - الاطار الفني والمثالي
٢ - اطار التاليف المسرحي
في الاطار الاول حققت الحركة
تقنيا بلجوسا واستكملت اطرها
البشرية في الحدود الدنيا وهي
شتمل الاطار المادي الذي تتمايل
معه خاصة بناء دار العرض
المسرحية وهو مشروع قديم
القديم وايضا انشاء المعهد
المالي للفنون المسرحية وقصد
صدر قرار احداثه ومن المنتظر
ان تبدأ الدراسة فيه هذا العام
في الاطار الثاني ، بدأت الحركة
المسرحية تتجاوز مرحلة الدعاية
ويبدأت تتعرض لمحاولات سيطرة
واخواء وتمايل من شكلة لبدء
دورانها الى الصحافة وبقيته
البني المرتبطة بالثقافة والفن
ويبرزها كثير من المثاليين من
قطب الثورة وتكرز حولها ايضا
بعض الاتجاهات التي ما عرفت
المسرح والثقافة ولا تهتمها الا
كاداة اعلام ودعابة ضد ما مع
واري في هذه الظواهر خطورة
على مستقبل الحركة المسرحية
في سوريا ، وخشي ان تصاب
الحركة المسرحية في سوريا بشل
ما أصيبت به الحركة المسرحية
في مصر ، فلو انك الذين يتظاهرون
بالعزى والغيرة الثقافية والفنية
ليسوا بالمفورة حريصين ولا
متقنين ، والا لاذ كان غيلهم
طوال فترات التأسيس المسرحية
وتظهورهم حين نتجت الثورة . ان
الحركة المسرحية في سوريا
نشوء بنسب مختلفة منها كثير
الصغير وتضيق الكبير ومحاولات
التشكك بالقيم او التقليل
والا من التي يقوم عليها بناء

حركة مسرحية متكاملة .
- بتخصيص أدق ..
لماذا عن حركة التاليف
المسرحي ؟

انا مختلف بمستقل حركة
التاليف المسرحي في سوريا ،
واعتمد كثيرا من بلل الجهود
لنهم تقنيات العمل المسرحي من
الامور المطلوبة والتي تنقص
كثيها المسرحي ، وربما كانت
هناك عيوب .. وعموما انا انظر
نقطة مثالية ، لكن لا اريد نسي
هذه الظروف ان يوصلني الفشل
الى درجة السكون عن بخور
الاداء التي بدأت تشو .

من خلال منظور علي
عقله عرسان .. ماذا قدم
سعدالله ونوس للمسرح
السوري ؟

سعدالله ونوس من الكتاب
الذين ساهموا بتقديم شيء
حقيقي لحركة التاليف المسرحي في
سوريا ، وربما كانت افضل
القصص التي كتبها مسرحية
- مقابلة راس الملوك جابر -
وقد حاول ويحاول التجديد في
المسرح ملتذا على برهته كما
يقول ، ومن وجهة نظري انه فصح
الى درجة شيء اليه ، وربما
كان احسن الناس على ان يوضع
في اطار بيلام معه ، اما اولئك
الذين الذين يفرعون من حوله
الاجراس فلا اظن انهم يخلصون
له بقدر ما يريدون تحقيق اسم
اعلامي فيديهم ويستغلون توظيفه
بتشكك مختلفة حتى لجراد الاساءة
لسواهم .

هكذا منذ الاصل

قصة عبد الرحمن أنجليسي

قلبي من المعبرين



الشمع تتحرك ، وكنت حين
أتردد على أماكن اللهو ، لا أجد
فيها اللهو الذي كان من قبل ،
ولا أستمتع فيها بما كنت
أستمتع به .

هكذا ، كنت أرى الحياة
وأحسها ، قبل أن ألقى بمهبر
التي أيقظتني من سباتي ،
والتي انتشلتني من فراغي .
وأذكر أنني سألتها - ما الذي
جعله توافيق على مقابلي ؟
قلت - لا أعرف .

... ثم ضحكت !
قلت - أنا متزوج يا سهر
قلت - ولي أولاد .
قلت - وليس لي أولاد .

أه لي ، ليتني أسمع صوتها
مرة واحدة الآن !
كانت تبدو لي حيوانا غريبا ،
جميلا ، مثيرا ، نعم ، لم تكن
غير حيوان ، فانت ، مثير ،
عاشت بفرانها دون عقابا في
هذه الحياة ! وكان هذا منها
رائعا ، عظيما .

أرايتم كيف يعيش الإنسان
البدائي ، وكيف يتلقى الأشياء
وكيف يحسها ، وكيف يعجز
بينها ؟

لقد كانت سهر تلك المخلوق
البدائي المخلص لفرانته ، في
كل تصرفاتها ، في نفوسها ، وفي
أفعالها ، في حبها ، وفي كراهيتها
في غضبها ، وفي رضاها ، في
ثورتها وفي مودتها .

وكانت كثيرا ما تقول لي -
أنت ثوري ، وأنا بقرتك التي
تحن إليك !
هكذا كان حتى حينها ،
حيوانيا صرغا ، لا يغفل به
ومض من العقل !

ولكنها بالرغم من ذلك ،
كانت عذبة كل العذوبة ، فأنته
كل الفتنة ، تستوييني أنا
الرجل المثقف كل الاستهواء .

أني أعترف ، وسوف أوت
... سوف أطالب بشخصي ،
فأسمعوا حديثي إلى نهايتها ،
لقد كنت أشعر وأنا ألتقيها
بأنها قلقة تحتضني أنا ،
ولها الصغير ، وكان حنانها
البيهي ، يحد منطقة جامعة
في نفسي إلى ذلك الحد !

حقا ، لقد كنت متزوجا ،
وكانت زوجتي امرأة مثقفة ،
ولكني كنت قد سامت الزخارف
العقلية التي كانت تعيش بها
زوجتي ، بعدما فعلت معاويتي
في البحث عن هواء التي تسكنها
لأن الغنى فيها كانت قد اختفت
خلف الزخارف ، وخلف القيود ،
أو لأن زوجتي تلك التي كانت قد
حببت ، وقد ولدت فانت ضريبة
المرأة للحياة !

وكانت أيضا ، قد ملكت القراءة
وملأت العيش في إطار منزلي
الخالتي إلا من الأولاد والأرقام
والنظام !
وشعرت حين لقيت سهر بأن
تلك العذبة التي تسهرني بها
نوع جديد مجهول من الحياة ،
مات في أيامي ، فصحت رغباتي
وانتمت كل خلايا بدني ، بخدي
هذا العبد الذي يعمل ، والذي
ندعي كذا ، فترت على
الخلاص من مطالبه .

أود أن تتصوروا معي رجلا
مثقفا في الأربعين لقي حياة
جديدة وهو يشرف على توديع
الحياة .
ألا ترون معي أنه يقبل بكل
نرة في كيانه على تذوق هذا
الشئ الجديد قبل أن يتحرك
البدني ؟

لقد كنت أنا هذا الرجل ،
وكان يعز علي أن أعترف بوطأة
العمر ، أمام سهر ، وكان الذي
فيها من الفتنة والجنابية
والعذوبة ، يقابله في ذاتي
الجموع إلى تلك الأحاسن جميعا ،
فينمسي وقار الحياة التي
أحيها ، وتقدير ما ينبغي
تقديره من مثل تلك الظروف !

لقد كنت أسمى الحياة
كلما استطعت ، وقد شععتني
هي ، وكان زوجي مشرفا على
الموت !
كانت سهر في عامها الثالث

... وهما الرجل في يديه
المرتجفتين المخبطين بالشم ،
وكانت الكلمات تتطاير من بين
شفثيه وهما ترتعدان ، مثلما
تتطاير الكتل المصومة الملتصقة ،
وكان المرق يتصبب من جبينه ،
ورأسه يرتجف ، وهو يقول : لا .
ليس هذا دها ! أنه دمي الذي
انبت من قلبي ، وشق جراحي ،
ثم فاض منها أي فيضان !
ثم صاح الرجل قائلا - أي ؟؟
وكانت صرخته عواء جريحا

طويلا ، تمنى لو استرسل فيه
ولكنه وجع بفتة ، ورفع رأسه
في جهد بالغ مبين - كان تقلا فيه
معلقا بجذبه إلى أسفل ، وكان
الرجل كان يقاوم هذا الثقل غير
المنظور .

ثم انقضت في ذهن الرجل
وأرادته ، مسافة من الفراغ ،
أحس على أثر انتصارها ، أنه
أصبح جزءا من عدم ، تاكل
وعيه ، وشلت أرواحه ، وانطقت
فيه جذوة الحياة .

وكانت الساعة تقترب من
الثالثة صباحا ، والسمسون
شاملا ، والزحام في البيت أفرس
والقوم لا يحركون ،
وانقضت لحظات لم يسمح
الناعما وكيل النيابة غير ترديد
أفهامه هو ، وكان ينتظر خلافا
سدى أن يتكلم الرجل - فقال -
تكلّم .. أجب .. وهز أحد الجنود
كف الرجل ، كفت هذا الصنم
الذي تجعد في وقتها !

وهنا ، أفاق الرجل رويدا رويدا
واستعاد وعيه شيئا فشيئا ،
وراح من جديد ، يحملك في يديه
المخبطين بالدم ، ويضع - أنا
أحبها ، أنها لم تمت - قلتي
هذه العبوة ؟ أين هي الآن ؟
أرجعوا إلى ذراعي المشتاقين !
أرجعوا تأسسي أيها الناس !
وتعامل المحقق في جلسته ،
فصاح أحد الجنود في الرجل -
تكلّم لي غير هذا أيها الضمير
المجور .. أجب على سؤال
البك .. لماذا قتلتها ؟

فأجاب المحقق - لا تزجره ..
اتركه يقل ما يريد .. تكلّم
يا رجل !
وانفجر الرجل يبكى ، وراح
بذنه المجهول يهتز في قبضة
كره ، كجذع خلفه فاه وهو
يحمس أن عظامه قد فرغت من
نخاعها ، تماما ، كما كانت
تقول له زوجته ، ثم شرع يقول :
أذن .. كانت هي صاحبة ..
يا ندمي رهماك ! لقد رأيتها
أيها الناس ذات ليلة منذ عشرة
بالأمس ، وكان ذلك قد حدث لي

كانت أبة في الجمال ، وكان
عودها الفاتح ، ومشيها التي
تماثل مشية الفزاة ، وعينها
الساخرتان اللتان تبسمان
وتبتكان في لحظة واحدة ، ولها
القرمزي ، ولون بشرتها ،
ولامع وجهها اللؤلؤة الممتدة ،
وصوتها ، كان هذا كله ، فأنته
رائعا ، يبعثني آخر تحت قدميها
وقلبي في صردي يق ، وأنفاسي
تتقطع !

وكانت تسير ليلتها في الشارع
مين بهرتني ، فافقت أثرها ،
ونسيت موعدي مع أحد أصدقائي
في المقهى ، وكنت أشرف على
الأربعين من عمري ، فأحسست
ليلتها أنني استعنت ضبابي ،
بل استرجعت مطلع صباي .

وكانت حليق اللحية ، متأنقا ،
متطرا ، أحمل في يدي عصا
جميلة ، وتجلس من جيب
ستري منديل مريسي ،
وطربوشي المائل على رأسي إلى
اليمين ، كان يطوئي زهوا وثقة ،
ويمدني بشجاعة فائقة .

وأمرتني على أنني الحقها ،
فكانت تخلصني النظر ، ويضع
في وجهها الرضى ، والابتسام ،
بل كنت أشهد على وجهها
النور ، صدقوني ، لقد شهدت
ليلتها على وجهها النور ،
وحديثها ، فتساوت ،
واستيقظت فيها استجابية
الإنشئ لتحليل جمالها :
واستضحت ، ثم ردت تحيتي !
يا الهي ! لكان ذلك وقع

... وهما الرجل في يديه
المرتجفتين المخبطين بالشم ،
وكانت الكلمات تتطاير من بين
شفثيه وهما ترتعدان ، مثلما
تتطاير الكتل المصومة الملتصقة ،
وكان المرق يتصبب من جبينه ،
ورأسه يرتجف ، وهو يقول : لا .
ليس هذا دها ! أنه دمي الذي
انبت من قلبي ، وشق جراحي ،
ثم فاض منها أي فيضان !
ثم صاح الرجل قائلا - أي ؟؟
وكانت صرخته عواء جريحا

طويلا ، تمنى لو استرسل فيه
ولكنه وجع بفتة ، ورفع رأسه
في جهد بالغ مبين - كان تقلا فيه
معلقا بجذبه إلى أسفل ، وكان
الرجل كان يقاوم هذا الثقل غير
المنظور .

ثم انقضت في ذهن الرجل
وأرادته ، مسافة من الفراغ ،
أحس على أثر انتصارها ، أنه
أصبح جزءا من عدم ، تاكل
وعيه ، وشلت أرواحه ، وانطقت
فيه جذوة الحياة .

وكانت الساعة تقترب من
الثالثة صباحا ، والسمسون
شاملا ، والزحام في البيت أفرس
والقوم لا يحركون ،
وانقضت لحظات لم يسمح
الناعما وكيل النيابة غير ترديد
أفهامه هو ، وكان ينتظر خلافا
سدى أن يتكلم الرجل - فقال -
تكلّم .. أجب .. وهز أحد الجنود
كف الرجل ، كفت هذا الصنم
الذي تجعد في وقتها !

وهنا ، أفاق الرجل رويدا رويدا
واستعاد وعيه شيئا فشيئا ،
وراح من جديد ، يحملك في يديه
المخبطين بالدم ، ويضع - أنا
أحبها ، أنها لم تمت - قلتي
هذه العبوة ؟ أين هي الآن ؟
أرجعوا إلى ذراعي المشتاقين !
أرجعوا تأسسي أيها الناس !
وتعامل المحقق في جلسته ،
فصاح أحد الجنود في الرجل -
تكلّم لي غير هذا أيها الضمير
المجور .. أجب على سؤال
البك .. لماذا قتلتها ؟

فأجاب المحقق - لا تزجره ..
اتركه يقل ما يريد .. تكلّم
يا رجل !
وانفجر الرجل يبكى ، وراح
بذنه المجهول يهتز في قبضة
كره ، كجذع خلفه فاه وهو
يحمس أن عظامه قد فرغت من
نخاعها ، تماما ، كما كانت
تقول له زوجته ، ثم شرع يقول :
أذن .. كانت هي صاحبة ..
يا ندمي رهماك ! لقد رأيتها
أيها الناس ذات ليلة منذ عشرة
بالأمس ، وكان ذلك قد حدث لي

كانت أبة في الجمال ، وكان
عودها الفاتح ، ومشيها التي
تماثل مشية الفزاة ، وعينها
الساخرتان اللتان تبسمان
وتبتكان في لحظة واحدة ، ولها
القرمزي ، ولون بشرتها ،
ولامع وجهها اللؤلؤة الممتدة ،
وصوتها ، كان هذا كله ، فأنته
رائعا ، يبعثني آخر تحت قدميها
وقلبي في صردي يق ، وأنفاسي
تتقطع !

وكانت تسير ليلتها في الشارع
مين بهرتني ، فافقت أثرها ،
ونسيت موعدي مع أحد أصدقائي
في المقهى ، وكنت أشرف على
الأربعين من عمري ، فأحسست
ليلتها أنني استعنت ضبابي ،
بل استرجعت مطلع صباي .

وكانت حليق اللحية ، متأنقا ،
متطرا ، أحمل في يدي عصا
جميلة ، وتجلس من جيب
ستري منديل مريسي ،
وطربوشي المائل على رأسي إلى
اليمين ، كان يطوئي زهوا وثقة ،
ويمدني بشجاعة فائقة .

وأمرتني على أنني الحقها ،
فكانت تخلصني النظر ، ويضع
في وجهها الرضى ، والابتسام ،
بل كنت أشهد على وجهها
النور ، صدقوني ، لقد شهدت
ليلتها على وجهها النور ،
وحديثها ، فتساوت ،
واستيقظت فيها استجابية
الإنشئ لتحليل جمالها :
واستضحت ، ثم ردت تحيتي !
يا الهي ! لكان ذلك وقع

على جمرات النار !
وسقطت مريضا بعد ذلك ،
ولم يكن مرضي مما يستوجب
الرقاد في الفراش ، بل كنت
أنهب وأجىء ، وأعمل ، حتى
إذا خيم الليل ، وجاء قريبها ،
وجئت عاجزا عن السهر ،
وشعرت بمفاصلي خائسة ،
فاستأذنت إلى النوم .
عند ذلك ، كانت تقول - إن
عظامك فرغت من النخاع ، أنت
مقبل على الموت ! قم ، قم ،
والعوض فيك على الله .

ثم نظرت إلى قريبها ، نفس
المنظرة التي كانت ترمقني بها
حين تعارفنا قبل أن يموت زوجها
صدقوني ، أنني كثيرا ، ما
ساورتني الرغبة في أن أهوي
من فرط الغيظ على وجهها
يقبضتي في تلك السهرات !
صدقوني ، لم يكن الرجل الذي
أيقظته في نفسي ، قد ضيع ، ولا
قد روي ، وإنما قل وهو يفصح
من فرط الغرور ، وجوان عطشان ؟
وقد تزايد حبي لها عن ذي
قبل ، كما يزايد حب الكهل
عن حب الشباب للحياة ولأفراح
الوجود !

أرايتم كيف يحب الطفل
لعبته ، وكيف يفار عليها ؟
بل أرايتم كيف يحب الإنسان
نفسه ، وكيف يحب الحياة -
نفسها ، ويستمتع حسي
الرقق الأخير ، بأن يعيشها
لهذه تلك ، ولهذه نفسه ؟
لقد كان هذا كله ، بعض حبي
لها ، كنت أقسم بحبيبها ،
وبريرة روحها ، حين أخشفت
هي تصرف عني ، بعد ما
شعرت باقتراب نهايتها ! كانت
تزي على ، وفختل بضحكها
الهي الذي لا يزول ، لأنه ينبع
من فرائز الإنشئ في نفسها !

واخذ يترامح في قلبي ، حسي
الجنوني لها ، وانصرافها عني ،
وغيرتي عليها ، وطمعنتها
المكررة لرجولتي ، واستمالتها
غير المملوكة لقرينها ، وشعوري
- وهذا هو العذاب الأكبر - بأنها
استهلت رجلا قبلي ، وبأنها
أوشكت أن تستهلكني ، فعمدت
إلى اقتنائها رجل ثالث !

يا الهي ! كان هذا أمرا
فقيها بظروبه الاحتمال !
واستدارت غريزتها التي
تلتقط كل شئ ، والتي نفذ
إلى كل شئ ، استدارت إلى
قريبها استدارة ملحوظة !
وكان يعز علي أن أموت وأن
اتوارى ، وأدعها لغيري !
أي .. يا للظلمة !
فقررت الخواطر في ثماني هذه

لقد عادت القطة ، فطمعته
ولطمعني ، وجاشت في نفسي ك
الذي كان بها ، وامسكت سكر
نعم امسكت هذا السكين ، وف
عقلي ارادة لا تقاوم ، تهيب
إلى تضويه وجهها هذا الفاتح
الحو ، ولم تكن بي رغبة في
أقالتها .. أبدأ ، صدقوني أيها
الناس ، ولكنها هي التي
دفعتني ، حين صاحت بي
والسكين في يدي - أيها الكه
... ماذا تريد من صبية ، وف
فرغت عظامك من النخاع .. أنت
ميت .. أنت ميت .. لماذا
تظلمني ؟

ولم أعرف ماذا جرى بعد ذلك
أيها الناس ، حين سقطت يد
بالسكين في جسدها تقطع
أريا ، أريا !
وصرخت هي ، وأتى الجيران
ونظرت إلى دمها السائل
ولطمحت به يدي ، ورحمت أنظ
في لونه العجيب !
أرايتم كيف قتلتني -
المجودة ؟

أمكننا نظفها الحياة
أعيدوها إلى ذراعي المشتاقين
اشفقوني أيها الناس
أبيدوني .. أبيدوني !
قال وكيل النيابة - سوف
إلى البوليس !
وهين كان الجنود يهبون
الدرج ، كان يقول وهو يك
قتلتي هذه المجودة ، ليتني
تعود !

تعلن
دائرة الثقافة والفنون
عن استئناف تقديم مسرحية
الغريباء لا يشربون القهوة
تأليف محمود دياب
أخراج حاتم السيد

المأزق
تأليف بشير هوري
أخراج تيسير عطيه

وذلك في تمام الساعة السابعة اعتبارا من يوم
الخميس الموافق ١١-٧-٧٧ ولغاية يوم الخميس الموافق
١١-١١-٧٧ .

على مسرح دائرة الثقافة والفنون
جبل اللويدة - تباع التذاكر على باب المسرح

اعلان من مستشفى الجامعة الأردنية
يعلم مستشفى الجامعة الأردنية عن حاجته إلى أطباء
متميزين في تسي الجراحة والأطفال يشترط في المتقدمين
أن يكون حاصل على تصريح مزاولة المهنة .
تتم الطلبات إلى قسم شؤون المواطنين لمدة اسبوعين
من تاريخ نشر هذا الاعلان .

تعلن
دائرة الثقافة والفنون
عن استئناف تقديم مسرحية
الغريباء لا يشربون القهوة
تأليف محمود دياب
أخراج حاتم السيد

المأزق
تأليف بشير هوري
أخراج تيسير عطيه

وذلك في تمام الساعة السابعة اعتبارا من يوم
الخميس الموافق ١١-٧-٧٧ ولغاية يوم الخميس الموافق
١١-١١-٧٧ .

على مسرح دائرة الثقافة والفنون
جبل اللويدة - تباع التذاكر على باب المسرح

سينما

حوار مع المخرج انجمار بيرغان

اعداده
جلال
طعنه

انتى اشهر ان يلمس
بيرسونا - القناع - بداية
مرحلة جديدة في حياتي الفنية
والقناع - احد اروع انامل
المخرج بيرجمان .

هو يتعرض لشبكة التصرف
على الذات - وقد بدأت كتابته
في ذهني حينما نزلت فيها على
منزل الممثلة بيبي اندرسون .
وأرضي في زوجها فلما مثلته
في الترويج - وكانت مثل ممها
اولان - ونجاة نكرت الى
الممثلين ونكرت في انهم
مستباهان . وبعد عاين تماها
اخرجت فلم - القناع -
ويستند بيرجمان ان كتابته
السيناريو نوع من المذاب الخلق
« انتى اكتب يوميا من الساعة
العاشرة والوتر في يد
لكنني اقرر هنا انتى لست كاتب
بالسليقة . فتمتد اذني الى
الاستوديو انظر الى الكلمات التي
كتبها وانكر . ماذا تعني
الكلمات ؟

ما هو الشيء اندي احاول
تولده ؟ - من المربع حقا ان
لا نذكر الانسان ما يريد ان يتول
ودائما ما اكتب كثيرا . اما
عملية التفكير هذه فتاتي بعد ذلك
في طريقة الاختيار . وتجنب
ما يستبعد وما يختصر . انتى
دائما احاول الكتابة من اللاوعي
ان اجعل الاحلام تنقل . ولكن
هل - الاحلام - هي الكلمة
الصحيحة - ام هي الافكار ؟
وعندما احاول توجيه افكاري
تنشط . بل وتنظم لذلك
عمت في افكاري الاخرة - ان
لا اتول لانكاري ماذا فعل او ان
اوجهها . انتى فقط اجعل
هذه الانكار نسج اثناء مجيئها
لتقول هي ما تريد .

وسأله يوجين : ما رأيك
بالمسرح . قال : اعتقد انه
ينبغي علينا ان نغير كل شيء
في المسرح . اذا كنا نرغب
حقا في انقاده . ما نحتاجه هو
مسرحيات غير مسرحيات . بريخت
ويونيكو . وبكت والبيسي .
لقد شئنا من هؤلاء . وسأله
يوجين .
لماذا ان لا يكتب هو مسرحية
ونجاة اوتسم الخجل على وجهه
واحت في الميون نظرة مستعجلة
عبيقة . وقال : « لا اعرف »
مازلت بالحاجة الى التعبير عن
نفسى .

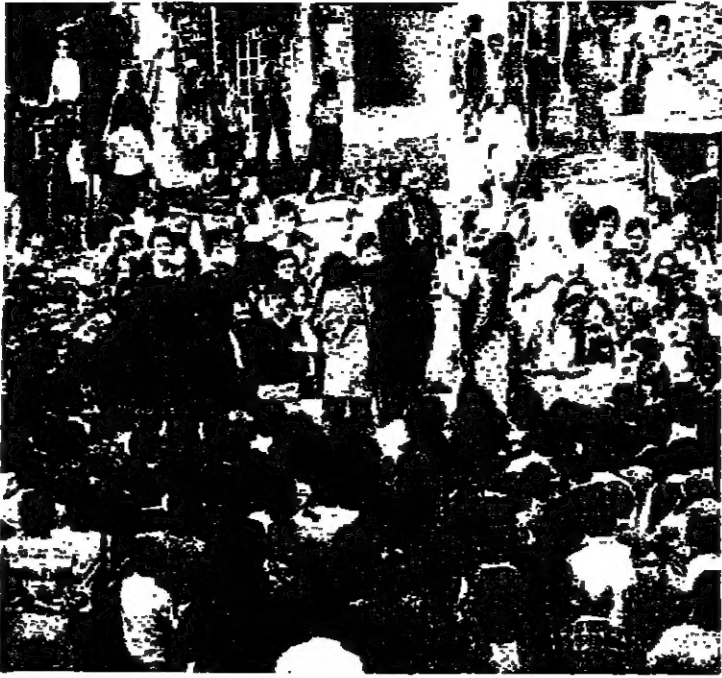
اشتات



رجل من دخان
وسيدة من حبر
والرائك وادعة كالخول التي تعبت
والسواء الغريبة تمطر ماء وتكرى
قالت السيدة :
يا لها من سماء !
وضاعت تعابيرها في الدخان البطني
وفي الصمت
قالت له :
وردني ورتني
فاستدار على مقعد غامض
واوحي نبيته ان يهدأ
وخفف نبض الشرايين حتى استراب المظر
... ..
فكرت لحظة بالجمال التي نبت العشب فيها
فكرت لحظة بالراضى
فكرت
كسان صوت المظر
طبا لتساءل اللواتي خرجن
والراقات على شرفة
كسان صوت المظر
موجشا في الدخان البطني
فكرت ، وهوت - فوق مقعدها - في جلود الوعول
داود الزاوي

مسرح

مستقبل الممثل في المسرح التجريبي



اعداده
عبد المظفر سمّا

الجديد في المسرح ، كما نرى
الصحة نفسها ، سرعان ما
يسري بين المهنيين به . وفي
الازمنة الاخيرة كثرت الاحاديث
والتساؤلات عما سيكون عليه
المسرح التجريبي . وهناك نفر
لا يسر به يستخدمون هذا
الاصطلاح كتلقية جديدة . دون
ان يفهموا في مزايا هذا الاتجاه
الجديد في المسرح .

وما دعاني لترجمة هذا المقال
عن المسرح التجريبي هو انني
استمعت كثير من اعضاء
وعد المسرح العربي الى مهرجان
تدقيق السابغ للقرن المسرحي
بعرض « المسرح التجريبي »
بمجلس « . كان العرض هو
يويايت مجنون لغوول اخرجه
فواز الساجر . واجمع المشركون
في المهرجان ، سواء في الندوة
التي اعقبت العرض ، او في
اروقة النقاش الذي نزلت فيه
الوفود . ان العرض كان رائعا
ومميزا . وروعه كانت في
ديناميكية الممثل الواحد على
الخشبة طيلة الساعة والربع .
وما زاد من اهتمامي بهذا
الموضوع ان موسم دائرة الثقافة
والفنون هذا العام قدم له على
انه يحتوي عروضاً من المسرح
التجريبي ، لكن الملاحظة تغيرت
تبيل العرض بياض . ان اقبل
عليك عزيزي القاري ، ونسأل
معي لرى ماذا يقول اصحاب
التجربة الاصيلين عن مسرحهم
الجديد .

تحت اسم المسرح التجريبي
ظهرت مجموعات كثيرة وكل منها
اخذ بنحو طريقا . فمن هؤلاء
الذين باتهم من المسرح التجريبي
اناس اخذوا يمدون ما ابتكروه
شباب برودواي قبل سنوات
واناس نبهوا تجارب السريالية ،
واخرون ذهبوا للواء الكثر
واستعملوا تجاربهم من بعض
المسرحيات الفاضحة التي ازدهرت
في القرن الوسطى . واخرون
قلوا ان بنزولهم بين خفافيد
المترجين وثائرة غرائزهم يكونون
قد وصلوا لتحقيق المسرح التجريبي
ان المسرح التجريبي انطلق من
فكرة اساسية ، وهي اختراعه
للشعوب جيمها وتجاربها .
فالمسرح لم يولد في الغرب .
بل كان لكل الشعوب سواد
في اسيا او افريقيا نزل في
رعد حركة المسرح ونفسه للامم
والسحر في اسيا وافريقيا قديم
قدم التاريخ وبالقائي فان هذا
يضم علينا ان نتقن تماما بادى
ذي بدء بان البناء الذي نذهب

المسرح التجريبي
البحث عن صيغة جديدة :
ان المتبع لاختيار المسرح ليجد
صعوبة في لحظة ان المسرح
المعاصر يحاول جاعدا تجديد
نفسه وتكدي ذاته . انه دائم
البحث عن أسلوب جديد ليصل
الى المعالجة الصعبة التي تشغل
المعالجة التي يستلزم من خلالها
الفنان المسرحي ان يتوجه مباشرة
الى الوجدان المصري . فسي
محاوله منه لمكس هذا الوجدان
بكل التناقضات التي تعيش داخله
التعقيد والثراء على حد سواء
وفي الوقت ذاته يبحث المسرح
اليوم ليجاد صيغة جديدة لتس
الممثل والمخرج والكاتب ككل
لاينجز .

في الخمسينات من هذا القرن
برزت جهود بعض المهنيين بالمسرح
وهشما البعض . ان الاخرين
من اعتادوا الخشوة قد اعترفوا
هذه المواهب الجيدة تكثر

هو كل شيء وتبرز قضية هامة
على هذا الصعيد . فعندما ينزل
الممثل وسط جماعة المترجمين
سيكون عرضة للسرقة على
تساؤلات المترجمين . والادنى من
ذلك ان المبادرة الاولى قد تكون
من المخرج وليس من الممثل .
كما حدث في إحدى عروض
مسرح الامم - في مختبر روتوني
المسرحي - حيث ابتداء أحد
الحضور يسأل الممثل . طو لم
يكن الممثل عندها موهوبا هبة
اليه على قدرة اداء الحديث
لغالب من الحضور بهذه الدسوة
للمسرح التجريبي .

ان اهم الاسس في المسرح
التجريبي هو الممثل . الممثل
الطاهر ملوة على ميكانيكته التي
دعا اليها كروستكي من قبل .
تمثل المستقبل ، ممثل المسرح
التجريبي يفرض فيه الكمال ولن
يكون للوهلة فيه مكان . وحتى
يكتل الممثل لابد من اجتياحه
الشخصي الحضي . وان فهو
لديه ملكة القدرة على استيعاب
الجو الذي يوضع فيه بسرعة
وان يكون لديه القدرة على التكيف
في هذا الجو . وقد يفسد
صميا وأمر ليس مزمعا فيه من
جميع الميكنات المخترعين ان
يتصرفوا كمولدين . ان ليس
الواحد منهم مفدا لتضخيرات
الممثل بل هو مترجم حر .

وتبرز مشكلة اخرى نسي
هذا الصعيد هي عدم اقتناع
معظم المؤلفين بأن تخضع كتاباته
لتغيير كل عرض وقد استمضى
عن ذلك بالتالي الجاني فساعد
هذا الى حد ما على التمس في
المسرحيات بغيب المؤلف وكان هذا
التصرف ذا نفع ليس للممثلين
او المترجمين فحسب بل لاولئك
الذين يريدون نكل كلمة تخرج
مدلوا ومعنى قويا وليس مجرد
عبارات صالحة .

ومع ان التساؤل لا زال يلف
هذه التجربة التي تطرح لان تكون
المسرح الوحيد ، المسرح بين
الشعب والى الشعب . ان لا
يزال الجمهور يتألم على دور
العرض حيث الاوبريتات والرقص
والجوبيت . ان لا التسل ما
زال . ولم ينته .

عن نشرة المسرح العالي



المسرح الثقافي
كثيرا هذا لا يسرع
ابراهيم العيسى

الادب الانعزالي :
تسود خارطة الادب العربي المعاصر في هذه الفترة ، موجة من
الادب الانعزالي الخلق ، والذي يتخذ من الرمز شعارا ، وهو في
الحقيقة لا يحمل دلالات الرمز : بل هو مجرد انفصالات غير سوية ،
ورؤى وهمية متخافله ، مختلطة لا يحكمها فكر ، او فن ، او
منطق واكثر ما يمثل هذا الادب في مجالي الشعر والقصة .
ورغم ان هذا الادب محكوم بالانعزالية والموت ، لانه ببساطة
غير مقروء من قبل القاعدة الجماهيرية العربية التي لا يمكن ان
يعيش أدب بدونها ، الا انه يشكل خطورة على الادب نفسه ،
هذه الخطورة يمكن ان تلقى بظلمها الاسود على الادب العربية فترة
ظولية من الزمن ، وتساهم في تغريب الكثير من الشباب العربي
المتطلع للثقافة ، والذي لا يملك الارضية الثقافية الصلبة التي
تساعده على كشف هوية هذا الادب وخطورته ، لا سيما في غيبة
النقد المخيفة في وطننا العربي .

من هنا ، فان التصدي لهذا الادب المشبوه ، تصبح مهمة قومية ،
بالنسبة لجمهور المثقفين ، والادباء في الوطن العربي ، اولئك
الذين يؤمنون بدور الادب الطليعي في حياة الامم والشعوب .
والتصدي في هذه الحالة يجب ان يتخذ شكلين اثنين : اوله :
ابرار خطورة هذا الادب ، من حيث انه اوب غريب عن هذا الوطن
وهو بالتالي لا يعنى بانسان هذا الوطن ، ومشاكله ، وهو ليس
اكثر من تقليد قاصر لادب الاوروبي العربي الذي جاء كنتاج
للمشارنة المادية الاوروبية ، وكرد فعل على هذه المشارنة وضياح
الانسان فيها . اما الشكل الثاني ، فيتمثل في طرح الادب البديل .
الادب الجماهيري الذي يتخذ من الانسان العربي ومشاكله
وقضاياهم ومهمومهم وطموحاته مادة له ، بحيث يؤثر ويتأثر بهذا
الانسان .

النقد في آخر الطيور :
قضية النقد في الوطن العربي هي الاخرى ، قضية مجزئة حتى
اليكساء : سواء بالنسبة للنقد المكتوب في المجلات ، والصحف ، او
بالنسبة للنقد « الشفوي » الذي يمارسه المثقفون العرب في الدمايز
وزوايا المقاهي . فهو اما ان يكون نقدا غائيا بمعنى الرقص
والتهليل والتطليل لكاتب معين ، واما ان يكون ساديا بممارس
الذبح ، والقتل ، ويطلق أحكام الموت بالجملة ، او انه يقتصر في
اقصى حالاته اجابية - على التحليل والشرح والتلخيص للعمل
الادبي نفسه ، دون ان يبدي رأيا نقديا وفق منهج نقدي محدد :
او يدخل لشفاعة جانب معين ، كاشفا مدى النضج النفسي
والفكري او اخفاها ، وفق قواعد نقدية موضوعية ، لا وفق
مزاجية بارومترية .

ان النقاد في الوطن العربي : لا يرون من الانوان ، الا الابيض
والاسود ، وقد لا يحسنون هذه الرؤية أيضا ، وهم بذلك - بوعي
او بغير وعي - يتجاوزون ايجابية معروفة في النقد الادبي ، وفي
وظيفة النقد بالتحديد - دفع الاعمال الادبية باتجاه النضج النفسي
والفكري - لا اطلاق الاحكام فحسب . ومن هنا فان الطابع المميز
لهذا النقد يقل « انتاعيا » ، بمعنى انه غير ابداعي ، فهو يسير
وراء الاعمال الادبية - في اخر الصف - بدل ان يكون في المقدمة
يقود ويضع الاشارات ، ولعل هذه الصفة تشير بوضوح الى
مستوى النقد الثقافي المتخلف ، ويحضرني هنا مثال على انتاعية
النقد ، فحين صدرت رواية السوداني الطيب صالح « موسم الهجرة
الى الشمال » وانكر انها نشرت في حلقات في مجلة روز اليوسف ،
لم تجد في حينه نقادا واحدا يشير لزوجة هذه الرواية ، وتجاوزها
للفن الروائي في الوطن العربي ، الى ان اكتشفها الناقد المصري
رجاء النقاش - وربما بالصدفة - وكتب عنها . ثم انهار بعد
ذلك النقد يكتفون عن الطيب صالح وروايته ، حتى بلغت
الدراسات مجلدات هائلة ، في حين ان هناك اعمالا أدبية عظيمة
ظهرت بعدها : وربما قبلها ، في الشعر والنقصة ، والرواية
والمسرحية ، ما زالت تنتظر نقادا جريئا يقول كلمته .
النقاش ، ثم بعد ذلك يخضع النقد الانتاعيون اقلامهم ، واستخدم
يتشبعون العمل المكتشف دون البحث عن اعمال اخرى .
تخلقا وقصورا . وعفا .

يا نقادنا . لا تظنوا في الصفوف الخلفية ،
ان دوركم في المقدمة - ليس كذلك !

كاتب ياسين

من الرواية

المسرح

اعداد : تيز حداد

كاتب ياسين ، ادب جزائري ، تعالج كتاباته شعرا وقصة
ومسرحا ، مختلف القضايا التي يعيشها عالمنا العربي وخصوصا
تجربة الجزائر النضالية بروح عصرية ملتزمة بقضايا التحرر في
العالم .

ولد كاتب ياسين في ١٦ آب سنة ١٩٢٩ بمدينة سمندو وهي احدى
مقاطعات قسنطينة ، من اصل قبلي ، درس الابتدائية في مدرسة
سمندو ثم انتقل الى سطيف ، سجن لاول مرة وهو في السادسة
عشرة من عمره على اثر المظاهرات الدامية التي جرت في عام ١٩٥٥
ثم اطلق سراحه بعد عدة شهور .

وفي حياة كاتب ياسين تواريخ هامة تشكل مراحل تكوينه العقلي
وظروف حياته المعاشية والمادية ، وتبدأ هذه المراحل سنة ١٩٤٦ حين
اصدر مجموعة شعرية بالفرنسية اسمها «نجوى» ثم بعد ذلك كتب
روايته المشهورة « نجمة » وهي تعبر عن الصراع الدامي الذي اجتاحت
الجزائر ايام الاستعمار ، وقد ظلت نجمة بطلقة مؤلفاته الاخرى
باعتبارها المرأة الاسطورة التي تدور حولها جميع قصص الحب
والانسان .

وتعتبر هذه الرواية خير شاهد على ميلاد الجزائر الحرة والظروف
التي مرت بها اثناء الحرب والاستعمار .
وفي عام ١٩٤٧ رحل كاتب ياسين الى باريس ونشر في مجلة
« ماركوز دي فرانس » قصيدة عنوانها نجمة . وفي عام ١٩٤٩ عين
مراسلا صحفيا لصحيفة الجزائر الجمهورية ، ثم سافر الى
السعودية والسودان واسيا الوسطى متقلبا في هذه البلاد .

وفي عام ١٩٥٠ توفي والده فعاد الى الجزائر ليعمل بمهنة اعباء
اسرته . وكان ان هجر كاتب ياسين الصحافة والادب وذهب
يبحث عن مورد رزقه وامه : فاشتغل محالا في مرقا الجزائر ثم
رحل الى باريس واشتغل خادما في مزرعة . ثم عاد الى الزراعة ثم
عامل بناء ، ومساعد كهربائيا ، والعديد من المهن الاخرى .

وفي عام ١٩٥٤ دفع كاتب ياسين الى المطبعة اعظم
روايته التي تحكي قصة المأساة وهي روايته « الجنة المحطوة »
كان يكتب بصمت ولم يعرف احد بذلك الا حين خرجت الرواية
ومعها بقايل خرجت رواية اخرى بعنوان « اسيري » سنة ١٩٥٥ .
اما روايته « نجمة » فهي روح الجزائر كما عبر عنها كاتب
ياسين انها البعد الانساني الذي يتخذ ركيزته من البعد القومي ،
والبعد الاجتماعي : انها المستقبل لكل قطاعات الشعب ، انها
الحياة والحب والانتظار .

لقد أصبحت كلماته تنبع من الاحماق الوطنية . الوطن هو كل
شيء . وصف من خلال نجمة بشاعة حرب الابادة ، وظلت صور
اكباس الجثث واكوام الجرمي التي تملأ شوارع « سطيف » تطارد
خياله في كل اعماله ، بقيت عذابات السجن تلاصقه فحبر عنهما
بقوة لم يستطيع احد قبله او بعده ان يعبر بمثلها .

وبعد الاستقلال اختار كاتب ياسين اسلوبا جديدا في الكتابة :
حيث رأى ضرورة وجود فرقته مسرحية جديدة بتقديم اعماله ،
فاقسم فرقته مسرحية باسم « فرقة البحر » في اول انطلاقتها
ثم اعطاها اسم « الحركة الثقافية العمالية »
ثم أصبحت مسرحياته تقدم في اكبر صالات العرض في باريس



ويروكسل يقول كاتب ياسين :
« اريد ان اقدم مسرحا للارادة ، اصح يدي فيه على كل الجروح »
وقد تخصصت فرقته التي يتولى ادارتها بنفسه اخيرا بتقديم عدة
مسرحيات له : ومنها « الرجل ذو الهاء المطاطي » التي كرس
لتأييد الشعب في فيتنام اثناء الحرب الدامية ، ومسرحية « محمد
خذ مقبلك » لدعم القضية الفلسطينية وهي تتناول القضية
التاريخية من القضية مستخدما خلال المسرحية بعض الثورات
الشعبية الفلسطينية من حكايات واشعار واغان . هذه بعض
الجوانب من حياة واعمال الكاتب الجزائري ، كاتب ياسين ، الذي
يعيش الآن في الجزائر وما زال خصب الفكر يعني التراث العربي
بابيه وابداه .

هكذا من لأصل

معارض الفنان الذي أمضى حياته في المنفى

الحرب قطعت الكثير من أصابعنا

«التعب هو الحبر اللانهاي الذي أرسى فيه لوحاتي»..

هكذا يطالعك الرسام اللبناني الانبي من إيطاليا حديثاً حيث عرض هناك وتلف السواح الضامون على ارضه العالم أعماله التي تحكي الهموم العربية.. قبلها عرض في الكويت، وهناك استقبله القاد بشيء من الدهشة وبشيء من الجيرة هذا الفنان الصغير السن لما يبرسم بهذه الصبغة الصعبة هل انه فهم مكر جداً لقسوة العالم، أم انه الخيال الذي ينهمك مره أخرى في لعبة العيش.

هذا السؤال ظل في الكويت دون اجابة... وابراهيم مرتضى كان يستعد للسفر مع لوحاته الى ابو ظبي ليعرض هناك أيضاً حين التقى به.. وبالطبع فانه سيرك هناك علامات الاستفهام نفسها، لان الفنان حسب رأيه هو من يطرح الاسئلة الكبيرة... اما الاجوبة الكبيرة فيصوغها الناس الذين يجيئون على حد قول - رامبرانت - بأسئلة أخرى..



الفنان ابراهيم مرتضى

هل لنا ان نتعرف على هذا الهدف؟

انه الانتفاش على العباءة الرثة التي تغطي حياتنا... كلنا بحاجة الى صورة نطمح بها بعد ان كادت احلامنا تأسن... المرأة التي برزت فجأة... هل هي طفلة... أم جنينة حمراء؟

انها النصف الذي يبحث عن النصف الآخر الا تعتقد اننا نتف فوق لوح من زجاج؟ اللقاء أنتهي بعلامة استفهام أيضاً! لماذا احتشرف ابراهيم مرتضى صناعة علامات الاستفهام، وان كانت ملونة؟؟ اورينت برمس



تبرار

... والى اين تسير؟ بس الى اين تسير اصابعي؟ الحبر الذي اكسرت بكاد يغطي الوطن الكبير الفنانون يحاولون ان يجدوا مكاناً لهم يكون أقل تعرضاً للعتمة، او بالأحرى انهم يحاولون ان يثقلوا جزءاً من العتمة.

... ماذا فعلت؟ انك ترسم التعب... تريد القاس غربة؟

لبنان... حيث الحبر هو الشمس والتراب والتجاعيد التي تستوطن الوجوه باكراً الناس هناك يستقبلون الشمس ويودعونها كما يعاملون اي غير سبيل لانهم منهكون في الشقاء... الاكثر هناك تحنني تعباً للارض... العذاب هناك ينخل من الارض والفرح يتوهج من الارض... كنا نعيش... هذا بكل بساطة ما استطع ان اقله... كنا نفكر في ايضاً... لا احد كان يملك حق التساؤل لماذا... الاوراق تتساقط ونحن نتساقط... نهج نفسي الاعراس وتبكي في الماتم في هذا النجم الهائل للأحاسيس عشت طوفاني... انها مازلت حتى الانيين اصابعي... ويخيف:

اشياء كثيرة اعطيتي الوانها... وعندما غادرنا الطفولة توجهنا نحو عذاب اكبر ونحو ألوان أكثر تجيها كانت هناك القضية الفلسطينية... ثم كانت هناك حرب الستين التي تطلعت الكثير من اصابعنا... اخيراً تجبر الجنوب في لوحاتي الوطن بخرق... والناس تختبئ في ظل التار

قليل ما استعملت اللون الناري في لوحاتي... لا اعرف لماذا... لكنني اتجاهل النار وان كنت لا اتجاهل الجرح... الجرح

من رحم ليل ميت نبتت على شرفاته كل الكواكب والنجوم بجوانحي زرعنا مصابيح الحنين للآلئ المن البعيدة وهي تنو في سكون والى شواطئ كالصليب تنور في الأفق البعيد... عينك... لله المقتس من تقيم... معبدان

وتعانيك السر المخيا فيها، روجي فيصهرها للهب فتقو... تحتضن الوجود تهوم في الافاق سرا من اثير لتعود تولد من جديد في رحم ليكة نمت... من شرقه القمر القديم جهاد ابراهيم

كلهم يبحثون... اسأل ابراهيم مرتضى: ماذا تحمل معك الى ابو ظبي؟

التعب نفسه الذي حملته الى بلدان أخرى ولا اتعب بالتعب تلك الحالة البائسة التي تستوطن في القاع الاجتماعي فالشعري الذي ينفق مليون دولار في ليلة واحدة على المائدة الخضراء في - لايفغاس والمثقف الذي يحفظ كل كتب - جان بول سارتر عن ظهر قلب - والفقيه الذي تجاور احلامه النجوم فيا يترجع هو فوق حسيمة من القش... جيب هؤلاء تبون في بلادنا... الفاجات... على انواعها تريد منهم تعباً... كلهم يبحثون ولكن من تراه يحد ضلالتهم اللون مقابل الأخير..



البحث عن أزمة خاصة

هل عشت في الشرق؟ كانوا ينتجون وهم يشاهدون الألوان الأخرى... الحشرة الأخرى... على الرغم من انني متأثر بشكل او باخر بالتأثيرات الانتقالية في الغرب... الشرق كان يعني بالنسبة لهم الفرع العتيق... تفكروا انهم... في طفولتهم كانوا يحقدون بغطاء الماء التي تلعب على اوراق الأشجار... وانهم الايرليمنون فوق الشفارات القلوانية كتقاط الدم... المشاهد العربي يعاني من ارتباك اقل تعقيداً واقل مأساوية... انه يبحث... وهناك طرق عديدة للخلاص... اما المشاهد الغربي فانه يشعر وكأنه عليه ان يسلك طريقاً واحدة... هي النهاية... ولا بد هنا من الإشارة الى انني لا اتعب بالتعب - الحالة النهائية - التي اشار اليها - بيكاسو..

ايشا؟ وهل تبحث اننت... لست مخامراً... انني مشبع بالأم الناس... ان اصابعي كالاستفهام التي تنصن الاحاسيس العلية... وحين تعمر، تنظر الوانا تتراوح بين الازرق المشرب نحو الحلم... وبين الاسود الذي اعتبره باستمرار اللون لا قبل الأخير... لاني لا اريد ان اتقل لوحاتي الا على شجرة من الضوء... التورط بضاعة ما... انت تصنع الاسل... ان... اي تريف ما تمتصه اصابعك؟

لست انا الذي اختار اللون الأخير... آتسه يغرض نفسه على كايغرض الجرح نفسه على الزمن... احياناً احول ان اسعد في النهايات السعيدة... فالأحلام انني كين يتلاعب بالحقبة... حتى في ذروة كآباني لا استطيع الا ان التورط بضاعة ما... اشار اليها - بيكاسو..

العاشق للفرع غنصر مولاي من عيسرك بات نسل والليل... من سواد عينيك قد اكتمل والشمس من جهالك اصابعها جاء اصابعها خضر

عائيد شحاده - دمشق عيناك... والبصوت... والاحلام عيناك والقمر الحزين... وجيب فجر حين يولد في سكون... جهاد ابراهيم



الذي يكفها شباب جليبية الى وهم من الدهن... اقرب منها طفل متسول شارد كالمثل لم يبق الجوع منه شيئاً لثوم وجهه ظلال من الظل رسمها اليشم بقسوة بالغة وبرغم ذلك كان هناك سيل من طهر الطفولة يتدفق من عينيه الذابتين وضعت يدها على راسه اجلسها حزة عتيقة من الضمان اختلطت الشاعري في نفسها الظلمة وتكونت مزجاً رائماً لمعطية جديدة وحقيقية... قالت له: انتاني مي.

قال: نعم... شربت بأزمة جائرة... سميت الطفل الذي صرنا بقرة اكبر اقرب الدهن ورحت موجة الصقيع الى الإبد.

بشم هشام الدبيلع

يجب ان يكونا الى وضع خلسة نلحة لانتاج برامج تلفزيونية وحليمة يكون ميدانها البيت والشوارع والمدرسة او المجتمع الارضي برمه لتشدن الاهداف التي التي يسير اليها التلفزيون في اطار الترفيه والتثقيف والاعلام... بحيث يكون هذا الاطار متجسداً لا ينفصل فيه عنصر على آخر

هذا من جهة... ومن جهة أخرى فان التفرغ الذي يجب ان يتناسب مع قبة العمل... لكي نلحق عجلة الانتاج بنس الحساس دون ان يتبدى في الطريق اي قلق ازاء متطلبات الحياة والعيش بكرامة في خضم موجات الغلاء منا بضع بعض اهل الفن الى بيع اكارهم واعمالهم.

كلمات حساسة

... كان حقاً ما اقله عندما دوى صوته غاضباً... اغلقوا فاهما واذا بطونهم يسقط ثقيل على مسامي فيصعبي بالدوار... وقيل ان الساعل باناً ازاحمت عضرات اليد لتلف الكعكيات حول في... وتم لها ما ارادت بل واكثر عندما غطت الكعكيات مساحة كبيرة من وجهي... ولكنها على كل حال تركت لي حقائق استطيع من خلالها التقاط صورة ذلك الشخص الذي نطق بتلك العبارة... رايته بعدها وقد استرخت عضلات وجهه وبدت عليه مظاهر الاطمئنان... رياه... لم اجد الوضعية والفرور جسيدين بوضوح كما ارادهم ان امانمي غير ان شعوري بالتعزز من رؤية اسنائه السوداء الكريهة طغى على احاسي بالخوف... وادرت الطرف في المشهد المكثف امامي... الى هذا الحد تجذبتهم راحة الدعاء... اعناق مشربة الى اعلى وعيون خبيثة... تافهة متلهفة لتلك الساعة التي ترى فيها رأسي متدحرجاً على الارض... وازداد تفرزي فافلت عيوني وفي نيتي التوجه الى داخلي واذا بالصوت ترتفع ثانية مرالية بالشفقة مذكرة اياي بان من حسي فتح عيوني ورواح العالم... وحاولت الكلام ليشكر لهم شعورهم النبيل غير انني وجدت في هذا الموقف مذكراً لايدي الى داخلي... من أجل ماذا الاقي نهايتي على هذه الاشكاله؟ فانا لم اقترق ذنباً... ولم اود حتى ولا حجرة... وفجرت من ذاتي ثانية على نفس الصوت الذين... وتنافعت الكلمات من داخلي بقوة... قبل ان تقطوني... اسألوني لماذا... وعندما أحسست بالجلية ظننتها ناتجة عن تأثرهم بما سمعوا الا انني ادركت بانها ليست سوى صدى كلماتي يخجواب في داخلي بعد ان وجدت الطريق مغلقة... ان يجب علي وانا في لغظاتي الاخيرة ان اجد لهم العذر... فكيف لو سمعوا كلامي... كانت تحتها لوحة الثقة الجوفاء ستهز... ثم من أين سيأتون بالاجوبة الشافية لتساؤلاتي الكثيرة حول ما اشتبه علي او ما اغلق من امور وما اكثرها... لم تكن التعليلات السطحية للرئيسي... ولم تكن لديهم الجرأة للاجابة الصادقة فقررنا للخلص مني... ولكن ليتهم يعلمون بان موتني ان يعمل المشكلة لان عبء الجريمة... ولو تفاسوه... سيؤرقهم وسيكون نفوسهم اقل من قسوة الاعتراف.

عطف جانم

ورحلت موجة الصقيع

لقد تيار جارف من الحزن غاتار جدار الصدود سلباً معه سيلاً دافقاً من المبررات فغرت وجهها... هذا الفراغ الموحى الذي يعيرد في البيت منذ زمن بعيد ان تفتله شبكة ظل... قد اك لها الطبيب ذلك.

اخذت تنحس صور الاطفال التي يترج بها الحائط بحنان وعطف مخمض بالمراة وصرخت... ولكن هذه الصور لاتنكم ولا تتحرك اطرافها لايتحرك ولايتكون اجنحتها موجة من الصقيع الداخلي شمرت انها مارة ورضى الصدود ان ينحها شيئاً احست بتشعيريرة جعلتها ترتش ونهز مثل ريشة جسامرة نوما على من الرياح... رمت نفسها على السرير وزاد التشيح الذي يطر الايام ويتر منه النساء ويحرقه عبرت عن غريزتها المحتمة الظلمة الى الامومة.

... اريد خلا... اريد ظلاً يبي على صديري واضه بحنان قاس... اريد خلا... اريد ظلاً اهدده وانانيه... كان صوتهما يحاول جهاداً اخراق مسامات الجدران الخرساء ولكنهما لايتان ان يرتد الى السكون ويضع في ثانيا الصمت الموحى... ارتكت ثيابها بحركة اليه وهرعت

خطرة

قد يجد الانسان نفسه في احيان كثيرة سوتاً للتعبير عن خطرة ما... دون ان يتكن من شرح حوافرها... لان هذه الحوافر تكون مغلفة بغلاطات غامضة نسيجتها انوال العقل الباطن ومناسج الاشعور بينما تظهر الخطرة نفسها عارية من حوافرها واضحة موضحة... ماذا سالتني سائل عن حوافر هذه الخطرة فارجو الا ينتظر الجواب لان انظاره سيطول... وليتيل بني هذه الخطرة في عوبة كتمان منطلتها وبسارها في الغفوي... احب ان اتول: انني رايت البشر ينقسمون

بشم هشام صلاح

مثل مصري برطاني... ثم ترتبط ما يريدها من ابيات حبيبها الصغير غنماً يكشف ان الحب ليس قبائل بل هو اكثر وان ترتبط اسبياً بشخص ولا تقزم به فليس هذا عيباً... العمل يجعلنا لطيفين فقط مع الاشخاص الاخرين وليس بالضرورة ان نحترمهم... العمل ليس مقياساً للكرامة... الشاب الصغير في الذي ينقل رسائل الغرام ما بين ماريان وتد ينهره هذا العالم عتيقه حتى يكر ولا يتزوج وخيمتا تاليه ماريان بعد ان اصبح خبيثاً... قام بالدور المير مايكل رنجرير وهو مصري برطاني... وتقول له ان خبيثاً ينتر من الزواج وتزوجوه ان يقعه يضي ليو الكبير نانية وبسمل رسالته... قتلوه صغيراً وما زال به بقية من ريق ايقيل بيد الزهرة الجيلة السلية ماريان الصنساء التي تفضي ايساميتها خناجر فتعال عالم الاطام الجيلة لراحم صغير.

هذا هو عيلم رسول الحب الذي فاز عنه عام ١٩٧٢ جوائز لوزي بجائزة افضل مخرج مناسكاً وهناك اغلق امامه عالم الصغار حينما مرض صديقته الذي يزوره وبخل عالم الكبار حيث الكتيب والمعادلات التي لاينحلها عقله المخزوبة... ماريان والدور لجولي كريسني... مرتبط عاطفياً بالزراع الشاب تدرس - الان ينس وهو

هشام صلاح

صحافة عالمية

القوى التي تتركه التقدم في اليمن

منذ انقلاب عام ١٩٢٠ ، واليمن تكافح لاستبدال النظام القديم ، بنظام حديث منفتح على العالم الخارجي ، وأما الحرب الأهلية التي استمرت ثماني سنوات وانتهت في عام ١٩٧٠ فقد خلفت ٢٠٠ ألف قتيل ووضع سياسيا راكدا بين كل من فئة القادة القليلين النخبويين والزعماء الدينيين والجنش الذي يؤيده العدد المتزايد لسكان المدن ومنذ ذلك الحين كان الحمدي أول قائد عسكري استطاع ان يمسك بزمام الأمور في البلاد ، وحظي بتأييد جارتهم السعودية في مسيرته نحو الاستقرار والتحديث ، وازدادت فاعلية ادارته بشكل اثار حفيظة القبائل ، أما أحد كبار معارضيه فقد كان علي الدوام الشيخ عبد الله الأحمر زعيم اتحاد القبائل الشمالية المعروف باسم « حاشد » وفي عهد المحاولات الأولى التي تلت الحرب الأهلية عين الشيخ الأحمر رئيسا للجمعية الوطنية اليمنية « البرلمان » حيث كان اتباعه يشغلون معظم مقاعد « البرلمان » أما الرئيس الحمدي فقد عمد الى اغلاق الجمعية على أساس أنها كانت تشكل عبة في طريق التقدم ومضى الشيخ الأحمر بعد ذلك ينشر التهم والاضطرابات .

وهناك عدد اود آخر هو الشيخ سنان ابو لهن زعيم منطقة الحديدة على البحر الأحمر ونفوذ في كل مكان في المنطقة ، وكان شقيق الرئيس الحمدي - عبد الله مسؤولا عن تطهير فرقة المظليين من اتباع الشيخ سنان الأحمر الذي أثار عليه هو الآخر حفيظة الشيخ بشكل فاق سخطهم على الرئيس نفسه .

وهكذا ذهب الحمدي وشقيقه ضحية لحاولات تحديث البلاد وعلى أيدي القوى التي تمارس التطور والتقدم في اليمن .

الصنادي نايز

سياديين .. انضم الى الوزارة ارضاء لامريكا

أمر رضخ لشروط بيغن؟



انهم يؤكدون ان القطيعة مع امريكا - بسبب الخلافات الكثيرة حول مسألة الفلسطينيين بالذات - قائمة لا محالة وكذلك حول كيفية التوصل الى حل النزاع العربي الاسرائيلي بشكل عام .

من المسؤول

ان جليا من المسؤولية في ذلك وقع بالضرورة على الامريكيين الذين يتكبرون انهم ان تدخلهم الكبير كان مخرلا . فحسب ما قبل الانتخابات . وبالطبع بشكل اوضح بعد الانتخابات . كانت حكومة كارتر من وراء الحركة الديمقراطية للتغيير تدفعها لدخول الوزارة . افتراضا منها . وربما عن خطأ ، ان يادين قد يكون واقعا يحمل اراء معتدلة

كتبت مجلة الايكونوميست حول انضمام الحركة الديمقراطية للتغيير الى حكومة بيغن .

يادين ليس يادين السابق

قال بيغن ان يادين الذي انضم حديثا الى الحكومة يخطف كثيرا عن يادين الذي واجهه بعدد الانتخابات . ففي ذلك الوقت تمسكت الحركة بسبعة شروط غير قابلة للتعديل . اما الان فقد تبطلت الشروط التي وضعتها - الليكود - كإلحاق بها فيها الاتفاقيات التي أبرمتها الحكومة - مع الأحزاب الدينية . ولم يجرؤ يادين على اتكار ذلك . بل على العكس من ذلك فان يادين ورجاله يظلون جهودا كبيرة لاقتاب وطنيتهم . كما

فقد بدأ دايان وزير الخارجية وعزيز وايمان وزير الدفاع حمله تستهدف عزل وزير الزراعة اريك شارون في اللحظة التي انضم فيها يادين الى السباق . وكله طمع في ان يحقق الفوز لنفسه من خلال منصبه كاتلبر لرئيس الوزراء .

بالشكوك . رغم ان الحكومة اقدمت في الاونة الاخيرة على التوصل الى حيلة تم بموجبها تحويل ست مستعمرات - او مستوطنات غير شرعية - الى معسكرات للجيش عن طريق ضم المستوطنين فيها الى الجيش . وبذلك أصبح المستوطنون مدنيين مرة أخرى . ولكنهم ظلوا مستوطنين على أية حال .

نفوذ هذين الرجلين في وضع القرار على سياسة الحكومة الاستيطانية التي تنقسم حولها اراء اليهود الامريكيين .

المراهنة .. والشكوك بيد ان المراهنة على اليهودية بنوا ايمانهم على

وإسواء كان بيغن مريضا او صحيح الجسم ، فإنه واثق ان الامريكيين - على خطأ وإنه انما كسب لنفسه حليفا غير قابل للترشح عن مواقفه وسياساته ، بالإضافة الى ان انضمام الحركة يعطي الحكومة قاعدة برلمانية عريضة .

والوقت ذاته ابتدا الصراع على خلافة بيغن باخذ مجراه وراء الكواليس



صواريخ كروز الاستراتيجية الامريكية .

صاروخ كروز الأمريكي يواجه أزمة حادة

تفيد دراسات الكمبيوتر السريه بان الصاروخ الأمريكي كروز سوف لن يتمكن من اختراق نظام اندفاع السوفيياتي المعقد ، وهو امر من شأنه اخراج الرئيس كارتر وتهدد اتفاقية سولت الثانية المحتلة .

أخرى في الشناغون اكدت هذه الرواية بالتفصيل حول أزمة صاروخ كروز . كروز سلاح عالمي ان قرار الرئيس غير المتوقع ضد انتاج قاذفات بي - ١ تقل صاروخ كروز الى نطاق الأسلحة العالية . ان صاروخ توماهوك يستفد من كروز الوحيد الموجود قد تم تطويره بحيث يمكن إطلاقه من البحر وكذلك من القاذفات الثقيلة .

وبناء على ذلك قامت وزارة الدفاع قبل اسبوعين بالغاء التجربة الجيهة - والاستعاضة عنها بتجربة وهمية - وكان المقصود من ذلك تجنب الاحراج الخطير الذي قد ينتج عن ذلك بالنسبة لهذا السلاح والذي أصبح ذو أهمية استراتيجية عندنا تقرر الرئيس كارتر وضع قاذفات بي - ١ على الرف .

لكن هذه الاتباء تسربت الى خارج وزارة الدفاع لتصل الى معارضي الرئيس كارتر في الكونجرس لتزيد من حدة انتقاداتهم له . وذلك تصبح اتفاقية الحد من الأسلحة الاستراتيجية الجديدة - سولت الثانية - والتي يتم التفاوض حولها في جنيف تصبح معرضة للانتقاد أكثر من أي وقت مضى على أساس أنها تعطي الاتحاد السوفياتي امتيازات خطيرة الا ان تعلقا باسم وزارة الدفاع قال بأنه لم يكن هناك أية دراسة كمبيوتر وبته سيكون هنالك تجارب حيه على صاروخ التوماهوك . لكن مصادر

لكن دراسات الكمبيوتر السريه بان الصاروخ الأمريكي كروز سوف لن يتمكن من اختراق نظام اندفاع السوفيياتي المعقد ، وهو امر من شأنه اخراج الرئيس كارتر وتهدد اتفاقية سولت الثانية المحتلة .



قاذفات بي - ١ الاستراتيجية الامريكية .

أعلان

صدر عن مديرية تسجيل دير أبي سعيد استنادا للامانة الرابعة من قانون تسجيل الاموال الغير منقولة رقم ٦ لعام ١٩٦٤ تقدم الى هذه الدائرة كل من طالب ومحمد وفالد وعلي وعليان اولاد رشيد المخدم من قرية زمال بطلب تسجيل قطعة ارض تبلغ مساحتها ١٠٠٠ متر مربع تقريبا في القرية ضمن القطعة رقم ٧١ من حوض البلد رقم ٢ من اراضي قرية زمال المستنقعة من التسوية والحدود شمالا ملك احمد العيسى الحسن وشرقاً جزير البلد وجنوباً ملك صالح عبده وعقله احمد ، وغرباً ملك احمد السليمان وتكملة الحد مقبرة اسلامية ، لذا فكل من له أي اعتراض عليه تقديمه خطيا الى مدير تسجيل دير أبي سعيد خلال خمسة عشر يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان في احدى الصحف المحلية .

اعلان تنازل عن حجر ومعداته

أريد - اعلان انا احمد عواد احمد الشرع من الحصن عن تنازلي عن الحجر وما فيه من معدات والكائن في قطعة الأرض رقم ٨ من حوض رقم ٢٢ من اراضي الحصن التي السيد قاسم محمد مصطفى ابو عيسى وحسين موسى العليل العمري . ولم يبق لي اي علاقة بهذا الحجر وما فيه فمن له اي اعتراض عليه مراجعة كاتب عدل اريد خلال مدة ثمانية ايام من تاريخ نشر الاعلان في الصحف .

المتنازل احمد عواد احمد الشرع اعلان بيع

صدر عن دائرة اجراء اريد ابي القيسية الاجرائية ٢٨٠-٩٧٧ وللمرة الثالثة .

والمتكونة من بين المحكوم لهم علي موسى قحاطه وعدنان رفاعي موسى من اريد وقاطعه عبد الله رفاعي . مطروح للبيع بالامداد العلني ولفة خمسة واربعين يوما اعتبارا من تاريخ نشر هذا الاعلان في الصحف المحلية كامل قطعة الأرض رقم ٤٢ حوض البلد رقم ٨ من اراضي اريد تقع في حي الجامع الفرنسي في مدينة اريد وعلى دفلة بمعرض ثلاثة امتار ومقام عليها المنشآت التالية :

١ - غرفتان من الحجر الاسود والقراب ٤٠٤٠ سقف الفرفشة الخشبية اسمنت والجنوبية قصبه

٢ - بيت كبير من حجر البيش - فناء ٤٠٤٠ ويحيط به الطوب مساحته ٢٠٢٠ وملاجا وجنوبه انحصاصية وزمان جاء من اللين ويسكن احدى الغرف مستأجر يدعى احمد يوسف باجرة شهرية مقدارها خمسة دنانير ويسكن باقي النساء اصحاب الملك عدنان رفاعي وعبد الله رفاعي وقد قدر الخبراء قيمة المهر المبرم من السليخ بخمسة عشر ديناراً وان لتوفر المهر من البناات الفار بنا عليه من مشتات تبلغ ٢٢٢٩ ديناراً و ٨٠٠ فلس علما بان مساحة القطعة وما عليها من مشتات هي ١٩٥٢٢٢ م٢ تقريبا . فكل من له رغبة في الشراء مراحبة دائرة اجراء اريد قبل الساعة ١٢ ظهرا مصطحبا معه التاميميات القانونية بواقع ٥ بالمائة علما ان اجور المسر والظوابط والدلالة تعود على المزاوي الجدير .

توماهوك لا يستطيع اختراق

نظام دفاع سام - ٢ . فما هي فرصه نظام الدفاع السوفياتي المتطور سام - ١٠ والذي يستخدم الآن لحراسة الاجواء السوفياتية

تزايد الانتقادات لقرار الذي اتخذ هو الغاء التجربة الجيهة واطلاق صاروخ توماهوك لكن عدم الاطلاق الفعلي لصاروخ هوك ارض جو وبذلك يمكن تجنب - اعلمه - هذا السلاح من طريق

والراس النووي يشغلان

مساحته المحدوده . الحاجة الى سوف الصواريخ من هذا النوع قال أحد الخبراء النفيين ان صاروخ هوك هو سلاح قديم لا يقدر على اختراق الدفاعات الجوية السوفياتية - ويقول خبراء اخرين بان سريا من صواريخ التوماهوك بإمكانها التغلب على أنظمة الدفاع الجوي السوفياتية . ولكن ذلك يتطلب الوسا

من صواريخ كروز وهو عدم ان يتم التخطيط لانتاجه أو السماح به بموجب شروط معاهدة سولت الثانية المقترحة .

ويكون القاذفات الثقيلة بي - ١ فان الانجليزية الاستراتيجية ستكون لصالح الاتحاد السوفياتي . اذا لم يستطع صاروخ كروز من اختراق أنظمة الدفاع السوفياتية . ولذلك بالرغم من خسارته في معركة

حول بي - ١ فان سلاح الجو الامريكي بحاجة ماسة الى قاذفة أخرى - وهو يسمى جاهد الى اعادة بناء قاذفات اف بي - ١١١ - بي . اف . ا كس القديمة كبدل لها .

وفي غياب القاذفات الاختراقية فان مقبرة صواريخ توماهوك على تنجب حتى الدفاعات الامريكية القليلة الطراز تعتبر من اكثر القضايا أهمية . فاذ لم تستطع اجتياز تجربة حيه - فان إمكانية الوثوق في سياسة الأسلحة الاستراتيجية موضع شك .

يقام ابتزاز ونوفاك عن : هيرالديون

مفكرة دعوة

محكمة حقوق جرش رقم العدوي ٨٢٠٠ اسم المدعى عليه وشهرته ومحل إقامته محمد ارشد محمد الخرشان اقلبه له في جرش وجعل محل الإقامة حاليا .

أعلان تبليغ

صدر عن محكمة اقليم الشريعة الى المدعي عليه مطحن حامد ملا من السويدية - مجهول محل الاقامة واخر مسكن له في بيت عبد علي محمد بالقرى - الحي الجنوبي . حيث عاد اقدم رقم - ١٧٧٠٠٠ الصادر في القضية اسس - ١٧٧٠٠٠ تاريخ - ١٧٧٧ - ٧٨٠٠ القاضي بالقرية بينك وبين زوجك ومخولك الشريف سلطانة عبد عليان محمد الشامي سكان اقليم بطفة بافة اللبية والحي منسوخا من محكمة الاستئناف الشريف بموجب قرارا رقم ٢٨٦٦-١٩٥٨ تاريخ ٢٢-١١-٧٧ فقد قرر تجديد السير الدعوي تحت رقم ٢٧٧-١٢٧٧٠٠٠٠ يوم الاربعاء في ١٦-١١-٧٧ والساعت التاسعة صباحا موعدا لرؤيتها . وعليه جرى تبليغك موعد الجلسة فاذا لم تحضر أو ترسل وكلا عنك . تبدي معذرة شرعية ستجري محاكمة غيابيا حسب الاحوال .

أعلان تبليغ

صدر عن محكمة اقليم الشريعة الى المدعي عليه مطحن حامد ملا من السويدية - مجهول محل الاقامة واخر مسكن له في بيت عبد علي محمد بالقرى - الحي الجنوبي . حيث عاد اقدم رقم - ١٧٧٠٠٠ الصادر في القضية اسس - ١٧٧٠٠٠ تاريخ - ١٧٧٧ - ٧٨٠٠ القاضي بالقرية بينك وبين زوجك ومخولك الشريف سلطانة عبد عليان محمد الشامي سكان اقليم بطفة بافة اللبية والحي منسوخا من محكمة الاستئناف الشريف بموجب قرارا رقم ٢٨٦٦-١٩٥٨ تاريخ ٢٢-١١-٧٧ فقد قرر تجديد السير الدعوي تحت رقم ٢٧٧-١٢٧٧٠٠٠٠ يوم الاربعاء في ١٦-١١-٧٧ والساعت التاسعة صباحا موعدا لرؤيتها . وعليه جرى تبليغك موعد الجلسة فاذا لم تحضر أو ترسل وكلا عنك . تبدي معذرة شرعية ستجري محاكمة غيابيا حسب الاحوال .

اعلان بيع مخبز آلي قديم

نعلن اللجنة المؤقتة لادارة المخبز الالي عن رغبتها في بيع مخبز آلي كامل من صنع ايطالي ، يمكن للراغبين في الشراء معاينة المخبز المذكور في مبنى المخبز الالي في منطقة رأس العين اول طلمة سوق الخضار المركزي .

تقدم عروض الاسعار في مخلفات مغلقة السرى رئيس قسم المشتريات والمخزون في الوزارة قبل الساعة العاشرة من صباح الثلاثاء الموافق ١٥-١١-١٩٧٧ .

وزير التكوين مروان القاسم رئيس اللجنة المؤقتة لادارة المخبز الالي

اعلان بيع أول

مطروح للبيع في المزد العلني ٨٠/١٢٠ حصص السبدين احمد وسليمان ولدي محمد موسى البدان العدوان بالقطعة رقم ٢٧ من الحوض رقم ٢٤ التمد الشرقي من اراضي قرية الكثرين البالغ مساحتها ١١١ دونم و ٢٨٦١١ و يوجد في حصتها البالغ مساحتها ٧١ دونم و ٥٦ م خمسة غرف مع فندا من دكة الاسمنت و ١٨ دونم موز ومونور على شرا ارنوازي الموضوعة تائينا للبدن بالسند رقم ١٢٩٦/م تاريخ ١٦-٦-٧٤ البالغ ٢٢٦٠ ديناراً . فمن يرغب بالشراء يراجع مدير فرع مؤسسة الاقراض الزراعي في السلط اثناء الدوام الرسمي في خلال عشرة ايام من نشر الاعلان بمحضرها معه ١٠ ٪ من القيمة المختمنة عند وضع اليد على الاموال غير المنقولة المطروحة بالازد العلني .

حسين حياصات مدير الفرع .

ردود الفعل على إجراءات اليكود الاقتصادية

أرليخ جعل من نفسه كبش الفداء في المقامرة الاقتصادية

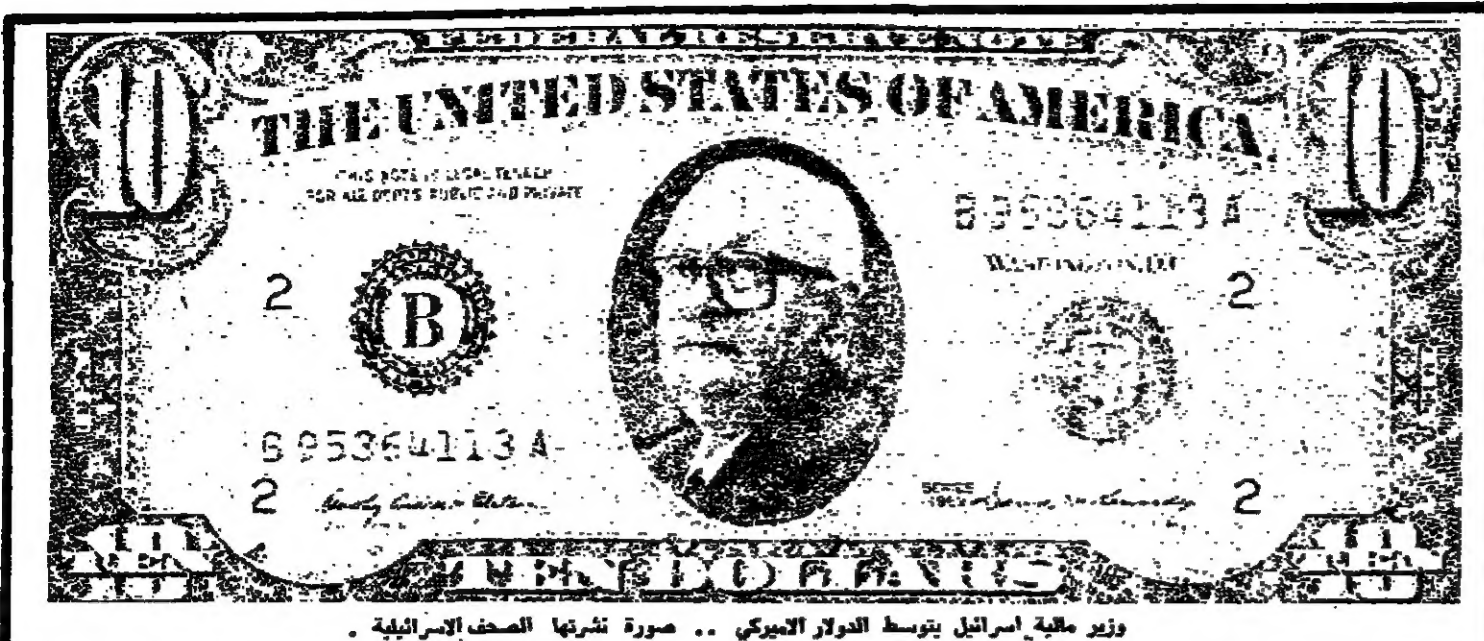
الى ٨٥٠٠ ليرة لنتفسي نفس الاتفاق الشهري السابق . وبالطبع اذا كانت العائلة تتكون من اكثر من اربعة افراد فان الفارق سيكون كبيرا . وهكذا نجد انه مقابل الارتفاع الكبير في الاسعار لم ترتفع الاجور والرواتب للعمال والموظفين . ومعروف ان قطاع العمال والموظفين في اسرائيل يشكل حوالي ٧٠ بالمئة من المجتمع الاسرائيلي وهذا يعني ان المخطط الاقتصادي الجديد جاء ليخدم مصالح ٣٠ بالمئة فقط من الاسرائيليين على حساب القوات اليومية لـ ٧٠ بالمئة منهم .

الراي العام والمخطط الجديد

قابل الراي العام الاسرائيلي - الاجراءات الاقتصادية الاخيرة بالسخط والمقاومة . فقامت المظاهرات والاضطرابات في جميع القطاعات وامتدت على طول وعرض اسرائيل . ففي اليوم التالي لاجل هذه الاجراءات عشت الاضطرابات والمظاهرات مايزيد على ١٠٠ الف مواطن ثم قفز هذا الرقم بعد ذلك الى ٢٠٠ الف واستمر حتى التساعد حتى وصل في ١١ - ١٩٧٧ الى حوالي ربع مليون والميل على الجزار .

وقالت الصحف الاسرائيلية ان حكومة اليكود دخلت في مقامرة خطيرة ولكنها نس الوقت نفسه تشعر انه ليس امامها مفر من دخول تلك المقامرة . فلقد سبق للحكومات الاسرائيلية الى تعاقبت على الحكم اخرجت كافة الوسائل والاساليب الاقتصادية . فشلت . فجاءت حكومة اليكود لتدلي بدلها وتجرب اسلوبا جديدا . ولكن حظه من النجاح لن يكون افضل من حظوظ الطول الاقتصادية الاخرى . ان لم يكن اسوا .

اعداد : هارون مجاهد



وزير مالية اسرائيل يتوسط الدولار الأمريكي .. صورة نشرتها الصحف الاسرائيلية .

ليره لنتستطيع ان تشتري اليوم ما كانت تشتريه في السابق . فمتوسط الاتفاق الشهري لكل هذه العائلة في السابق كان ٧٥٣٥ ليرة بما في ذلك السكن ومتحتاج الان مع بداية سنة ١٩٧٨

وهبوط قيمة الليرة الاسرائيلية وتقول صحيفة ديموت احرونوت - وهي تصدرت مثلا بسيما على ذلك : ان عائلة واحدة تتكون من اربعة افراد تحتاج الى زيادة شهرية مقدارها الف

بالاحتفاظ بملات اجنبية داخل اسرائيل وخارجها . الانثار المشهورة للمخطط كان من ابرز الانثار التي ظهرت فور اعلان الخطة الاقتصادية الجديدة الارتفاع الجنوبي في الاسعار

الاوروبية المشتركة مجتمع منذ الحرب العالمية الثانية وحتى اليوم . وفي الوقت الذي نرى فيه أوروبا اليوم تتنحى بالرخاوة الازدهار الاقتصادي فان اسرائيل تتجه الى ابعاد الحدود على المصادر الاجنبية حتى فيما يتعلق بوجبة الاطعام الصباحية .

بنود الخطة الجديدة تقوم الخطة الاقتصادية الجديدة لحكومة ليكود على مبدأ عام واحد هو نفس الخطة الاقتصادية السابقة لحكومة المراح والغشاء كافة انواع الحماية والدعم الحكومي للمواد الغذائية الاساسية ويمكن تحليل هذا المبدأ العام الى البنود الرئيسية التالية :

- ١ - الغاء حماية الليبره الاسرائيلية وتحويلها لتابع في الاسواق الداخلية المحلية بالقيمة التي تستحقها
- ٢ - الغاء جميع انواع الدعم الحكومي للمواد الغذائية الرئيسية كالخبز والارز واللحوم وغيره .
- ٣ - الغاء جميع انواع الضرائب على السفرة والمخازن
- ٤ - زيادة نسبة ضريبة القيمة المضافة
- ٥ - الحرية المطلقة للاستيراد والتصدير دون حاجة الى اذونات . او تصريحات مسبقة
- ٦ - الغاء كافة القيود على خروج ودخول كافة انواع العملات من وإلى اسرائيل .
- ٧ - السماح للمواطنين

اجمعت الصحف الاسرائيلية في تعليقاتها التي نشرتها حول القرارات الاقتصادية الاخيرة لحكومة اليكود على ان هذه الحكومة اقدمت ولما يقضي على تشكيلها اربعة اشهر على خطوة اقتصادية خطيرة . اقل ما فيها انها جاءت ضد الطبقات المتوسطة . والفقرية . وخاصة قطاع العمال والموظفين والمقابل فهي تخدم الازدهار واصحاب العمل . او كما قال سكرتير المستويات بروحام ميشل انها تزيد من غنى الأغنياء ، وتزيد من فقر الفقراء .

أرليخ هو المسؤول وقام على وضع هذه الخطوة التي تعتبر حرجيا وابعاها مخططا اقتصاديا متكامل . سمحا أرليخ وزير المالية في حكومة ليكود والذي يعتبر واحدا من ثلاث شخصيات كبيرة مرشحة لخلافة مناحيم بيغن في حالة وفاته . او مرضه أو اعتزاله الحكم وحول خطوة هذا المخطط يقول أرليخ نفسه :

لقد جئت نفسي مسؤولية كبيرة . ووضعت مستقبل السياسي على كفة يدي ، وأنا أقدم على وضع المخطط الاقتصادي الجديد . ومع ذلك فلما أؤمن بان هذا هو الطريق السليم ولا بد ان ينجح . لقد بدأت الفكرة الأولى لهذا المخطط غداة دخولي الحكومة الجديدة . حيث قررت انه يجب ان اعمل على تغيير الطريق الاقتصادي المتبع في اسرائيل طيلة الثلاثين عاما الماضية وكنت اعرف اني افكر بامر خطير وهم . شبيهة - بانقلاب اقتصادي كبير . تسببت الليالي . ولم استطع النوم حتى اتخذت القرار النهائي وليكن ما يكون .

أسرائيل والدولار الأمريكي في حديث لوزير المالية الاسرائيلي سمحا أرليخ في مقابلة للتلزيون ، ذكر ان اسرائيل تحصل على مساعدات مالية بالدولار تزيد عدة اضعاف على ما تتلقاه دول السوق

أرضية أخبار من الأرض المحتلة

مستوطنات غوش امونيم في الضفة

تأيت بواتان استيطانان تابعتان لحركة غوش امونيم في منطقتي النبي صالح وبينين قرب م الله في حين تستعد نواة اخرى للاستيطان في جبج/ بين التي خصمت لاستيعاب مهاجري الاتحاد السوفيتي لبح مجموع المستوطنين في هاتين النواتين ٨٠٠ عائلة ذلك يصبح عدد المستوطنات التابعة لجوش امونيم خمسة وهي غوشة - قرب رام الله - ومعالبة ادوميم - الخان الأحمر - والون موريه - كفر قدوم - ومسحة - يصبح عدد المراكز الاستيطانية خمسة وهي سبسطيه - تان - بقر - بيت ايل ، النبي صالح .

مهرجان للرجل الشعبي في بيرزيت

يقيم النادي الانبي لجامعة بير زيت اليوم الجمعة مهرجانا كبيرا للرجل الشعبي الفلسطيني يشترك فيه مهر زجالي الضفة الغربية وفلسطين المحتلة وهم جح السلطنة وجموده الفخاوي ومقاتل الجيوسي - خلبا وابو الامين البرقيني والعراي والجيمي .

ملاحقة الدروز الهارمين من الخدمة العسكرية

تقوم الشرطة الاسرائيلية بحملة واسعة للتحقيق في الشباب الدروز الفارين من الخدمة العسكرية في جيش اسرائيل . وقال ناطق بلسان شرطة منطقة حلب ان ثمة ملف قد افتتحت منذ عام ١٩٧٤ ضد شباب الدروز الذين رفضوا الخدمة الاجبارية فبسي جيش اسرائيل ، وخاصة من شباب قريتي جوسل كا في الجليل .

السجن لمواطنين في طولكرم

حكمت محكمة عسكرية اسرائيلية في طولكرم سجن لمدة ٢١ شهرا على المواطن حسني عثمان تعداد بة الانتهاك لاحدى منظمات المقاومة . كما حكمت على المواطن عبد المجيد احمد خضر بالسجن سنة ونصف بتهمة الانتهاك لاحدى المنظمات والتعرب حمل السلاح .

واطلاق سراح مواطنين في نابلس

وفي نابلس اطلقت سلطات الاحتلال سراح المواطنين بان سعيد عبد الجبار واسماعيل اتيس عبد الجبار با من قرية دير الحطب بعد اعتقال دام ٦٥ يوما لكل با . وكما قد اعتقل بتهمة مقاومة الاحتلال .

اولئك اخواني باللغة الالمانية

تالت جريدة النجر ان كتاب الحماية الاسرائيلية ليا لاتر الذي يحمل عنوان اولئك اخواني ويتحدث المحتلطين العرب في السجون الاسرائيلية سيظهر في الألمانية خلال الشهرين القادمين . وكان هذا الكتاب قد ترجم الى العربية في مطلع العام لسي .

مبيعات البنك الاسرائيلي من الليرة

اشاد سمحا أرليخ وزير المال الاسرائيلي بالقرارات تصادية الاخيرة التي اعلنتها حكومته وخاصة تعويم ليرة الاسرائيلية وقال ان مبيعات البنك المركزي لاسرائيلي من الليرة خلال يوم واحد بلغت ٤٥٠ مليون ليرة . ويذكر ان القرار استهدف اصلا الحصول على اكبر من ممكن من العملات الصعبة .

وفيات

نعت صحف الأرض المحتلة المرحومين :
عنتريس - امية ادب القشاشي ٥٥ عاما
نيرة - وجيه عبد الله محمود المرحي ٢٢ عاما
مكرم - مالك حنا سويدان
١٨ - علي سرحان ١٨ عاما
رحمهم الله جميعا

اعلانات

تعلن جمعية قري شمال الكرك التعاونية الزراعية تعاون في بلدة الزره بطريقه الطرظ المخرم . فعلى من يراجع مكتب الجمعية في بلدة الزره اثناء الدوام الرسمي للاطلاع على التراكتور ومعداته . اخر موعد زراوده من الساعة التاسعة من صباح يوم الخميس ١٩٧٧-١٠-١٥ .

ملاحظة : من ترسو عليه الاحالة يدفع الثمن كاملا بالتركتور وكامل معداته ولا يقبل التقسيط . لجنة ادارة الجمعية

اعلان طرح عطاء

تعلن جمعية قري شمال الكرك التعاونية الزراعية عن طرح عطاء بناء وحفر موقع تكتات الى محطة خاد في بلدة الزره بطريقه الطرظ المخرم . فعلى من يراجع مكتب الجمعية في بلدة الزره اثناء الدوام الرسمي للاطلاع على موقع العمل واستلام خطة المطاء مقابل خبسة تناشير للنسخة الواحدة بمرسدة وذلك اثناء الدوام الرسمي . اخر موعد لاول العروض هو الساعة العاشرة من صباح يوم الخميس الموافق ١٩٧٧-١٠-١٥ .

ملاحظة : اجور النشر على من يرسو عليه المطاء حالة ارساء المطاء يقوم المتمد بتقديم كفالة بنكية ١٠٪ من قيمة المطاء . لجنة ادارة الجمعية

عام ١٩٧٨ ليس عام الضغط الاميريكي على اسرائيل

في السادس من تشرين الاول قائلا انني افضل الانتاخ السياسي على الحاق الاذى باسرائيل . ويعتقد الزعماء اليهود في الولايات المتحدة بان الرئيس كارتر صادق في هذا القول ولكنهم ينتظرون منه ترجمة عملية .

التاييسز

وتدرس الدول العربية الان امكانية قبول ورقة العمل الاسرائيلية - الاميركية كطائر مؤتمر جنيف . ولكن ماذا سيحدث اذا رفض العرب ورقة العمل ؟ هل سيطلب بنائب الرئيس الاميركي متونيل واغرب عمن معارضته الشديدة للبيان الاميركي - السوفياتي المشترك . وكان على الرئيس كارتر ان يفعل شيئا لاتخاذ الموقف . وقد حصل ذلك على شكل ورقة عمل تم التوصل اليها بين الرئيس كارتر وموشبي دايان والتي تؤكد على ضرورة الالتزام بالقرار ٢٤٢ . وقد لعبت ورقة العمل هذه دورا ثانويا في اقناع الزعماء اليهود بان حكومة بيغن ليست متصلة كما كانوا يخشون . فقد وافقت فكرة الوفد العربي الموحد الذي يضم الفلسطينيين . وكانت اسرائيل حتى ذلك الوقت ترفض فكرة الوفد العربي الموحد مدعية بان السدول المتطرفة سوف تؤثر في الوفد ككل . كما وافقت على مناقشة موضوع الضفة الغربية وقطاع غزة

وقد صرح احد الزعماء اليهود في امريكا قائلا - لقد فوجئنا بعنف رد الهيمل اليهودي . - ولم يقتصر رد الهيمل على اليهود فقط . فقد اتصل السناتور الديمقراطي هيوبرت هيفري بنائب الرئيس الاميركي متونيل واغرب عمن معارضته الشديدة للبيان الاميركي - السوفياتي المشترك . وكان على الرئيس كارتر ان يفعل شيئا لاتخاذ الموقف . وقد حصل ذلك على شكل ورقة عمل تم التوصل اليها بين الرئيس كارتر وموشبي دايان والتي تؤكد على ضرورة الالتزام بالقرار ٢٤٢ . وقد لعبت ورقة العمل هذه دورا ثانويا في اقناع الزعماء اليهود بان حكومة بيغن ليست متصلة كما كانوا يخشون . فقد وافقت فكرة الوفد العربي الموحد الذي يضم الفلسطينيين . وكانت اسرائيل حتى ذلك الوقت ترفض فكرة الوفد العربي الموحد مدعية بان السدول المتطرفة سوف تؤثر في الوفد ككل . كما وافقت على مناقشة موضوع الضفة الغربية وقطاع غزة

ايضا الاعتراف بهذا القرار وعندها بدأ مؤيدو اسرائيل يخشون المس بمصالح اسرائيل الحيوية وقد تحققت هذه المخاوف بصور البيان الاميركي - السوفيتي في اليوم الاول من شهر تشرين الاول . ونتيجة لهذا البيان ثار الرأي العام اليهودي بصورة عنيفة احيانا وبصورة مخيفة احيانا اخرى فقد شتم البيت الابيض في ذلك الصباح اكثر من ٨٠٠٠٠ بريقه احتجاج .

رغبات اسرائيل بعبارة معتدلة . ولكن الصورة قد تغيرت بسرعة بسبب اقامة مستوطنات جديدة في الضفة الغربية . الامر الذي اثار الرئيس كارتر بالاضافة الى بعض الزعماء والمنظمات اليهودية الذين رفعوا أصواتهم احتجاجا على حكومة بيغن ان انقسام اليهود في الولايات المتحدة قد بدأ ويستطيع الرئيس كارتر ان يستفيد من هذا الانقسام . ولكن الراي العام اليهودي قد استجمع قواه مرة اخرى عندما بدأت العلاقات الاميركية - الاسرائيلية بالتدهور بصورة مطردة . فقد طلبت الولايات المتحدة من منظمة التحرير الفلسطينية تعديل ميثاقها كشرط لاشراك المنظمة في مفاوضات مؤتمر جنيف . عندما رفضت المنظمة هذا الطلب طلبت منها امريكا اصدار بيان يعترف بحقوق اسرائيل في الوجود . وعندما لم تقبل المنظمة بذلك ايضا تنازلت امريكا مرة اخرى وطلبت من المنظمة قبول القرار ٢٤٢ بدون تعديل . ولكن المنظمة رفضت

عندما حدد الرئيس كارتر عام ١٩٧٦ موعدا نهائيا لاستئناف مؤتمر جنيف كانت التنازلات الفلسطينية الخاصة بالكونفرس والتي ستجري عام ١٩٧٨ مثله في ذهنه لانه يعلم دور اليهود في هذه الاتفاقيات . ولهذا السبب فان عام ١٩٧٨ لن يكون عاما مثلبا بالنسبة للرئيس كارتر لممارسته ضغط على اسرائيل . لقد قلنا في نموز الماضي ان موقف يهود الولايات المتحدة من كونه بيغن الجديدة سيحدد اذا مارست امريكا ضغطا شديدا على اسرائيل او ابدت حكومته بين عمادا في مواقفها السياسية من الازمة ومن ذلك الوقت وقع حدثان اديا الى تفاقم الراي العام اليهودي ووقوعه خلف حكومة بيغن بشكل لم يسبق له مثيل منذ عام ١٩٦٧ . كان الحدث الاول هو قيام بيغن بزيارة الولايات المتحدة استطاع ان يحقق خلالها انتصارا شخصيا ونجح في التأثير على اليهود بالسلوة ويانه وتهمه للتخالف اليهودية ، كما استطاع ان يعبر عن

اعلان
المؤسسة الاستهلاكية الفلسطينية
يرجو مدير عام المؤسسة الاستهلاكية المدنية من الاخوة موظفي الحكومة المتفاعلين مراجعة مديرية المؤسسة الكائنة في مبنى وزارة العمل - الدور الرابع جمل الحصن للحصول على طلائف موبينة مجاناً تخولهم حق الانساع من المؤسسة المتفاعلين الذين حصلوا على طلائف لعام ١٩٧٧ يمكنهم المراجعة للحصول على طلائف جديدة لعام ١٩٧٨ مغال دمع نصف دينار عن كل بطاقة .

اعلان توظيف
شركة سيجما - مهندسون مستشارون
تسارع كلية الشرطة - هاتف ٦٦١٢ و ٦١٠٢١ - عمان
تعلن عن حاجتها الى مهندس معماري ذو خبرة لا تقل عن ثلث سنوات . . . يرجى ممن له رغبة في العمل مراجعة الشركة على عنوانها اعلاه

هكذا منذ الاصل



السيد حسن إبراهيم وزير الدولة للشؤون الخارجية يستقبل مدير دائرة الشرق الأوسط بوزارة الخارجية السورية.

هل ستألف الاتحاد السوفياتي علاقاته مع إسرائيل؟

تل أبيب - صرح - دوج زاك - عضو لجنة الخارجية والأمن التابعة للكنيست سابقاً بأن أحد أعضاء مجلس الشيوخ الأمريكي أبدى بان سياسياً سوفياتياً على مستوى رفيع لوفد له أن الاتحاد السوفياتي سينتقل علاقاته الدبلوماسية مع إسرائيل عند استئناف مؤتمر جنيف للسلام في الشرق الأوسط. وأضاف السناتور الأمريكي أن السبيل السوفياتي أوضح له أن حكومتهم ستبذل مساعيها مع إسرائيل من أجل تعزيز مكانتها في مؤتمر جنيف وبالتالي تمكينها من اتخاذ زمام المبادرة والقيام بمهمة الوساطة في المؤتمر.

وكان زاك يتحدث مع مراسل وكالة الأنباء الأمريكية أمس بعد عودته من زيارة للولايات المتحدة أجمع خلالها بالسناتور أندرو كينيدي والسناتور أبراهام ريكس والسفيرة في واشنطن ستون الذي يتولى منصب رئيس لجنة الشؤون الخارجية التابعة لمجلس الشيوخ الأمريكي. وقال أن السناتور كينيدي أكد تأييده لتحيات إسرائيل.



جانب من المباحثات الأردنية مع اليونسكو.

جلسة عمل مشتركة مع وفد منظمة اليونسكو

عمان - ١١ - عقدت مساء أمس في مبنى رئاسة الوزراء جلسة عمل مشتركة بين وفد منظمة اليونسكو الذي يزور الأردن حالياً برئاسة السيد أحمد مختار أمير والجانب الأردني برئاسة الدكتور عبد السلام المجالي وزير التربية والتعليم. وتم في هذه الجلسة استعراض المجالات التي يمكن أن تساهم فيها منظمة اليونسكو ومنها تطوير تكنولوجيا التعليم وأعداد المعلمين وتأسيس مركز أقليمي للكمبيوتر والمساعدة في تطوير كلية الهندسة في الجامعة الأردنية ودعم الدراسات التي لها علاقة بحقوق الإنسان والمساهمة في تطوير مركز الدراسات الوطني وتزويجه ببعض المراجع الأثرية. وأضاف السيد أمير أن زيارته للأردن مكرمة بين منظمة اليونسكو والحكومة الأردنية تضمن إمكانية مساهمة المنظمة في تمويل وتطوير المشاريع الأثرية الفكرية.

وقال السيد أمير أن زيارته للأردن اتاحت له مقابلة جلالة الملك الحسين وسمو الأمير حسن ولي العهد والسيد مفرح بدران رئيس الوزراء حيث أطلع على تصميم كبار المسؤولين في الأردن على دعم الحركة الثقافية والتعليمية والتي تعتبر مقياساً للتقدم الحضاري الذي يشهده الأردن والذي يعود فيه الفضل لقيادة جلالة الملك الحسين والحكومة.

وأشار السيد أمير إلى التعاون الوثيق بين منظمة اليونسكو والأردن والذي حقق على مدى السنين الماضية نتائج إيجابية بفضل الجاهل الكبير من قبل الأردن الذي يفتح بوابه للتعاونات المهنية الحرة ترحيباً. ومن جهة أخرى أقيم سيادة الشرف نواز شرف وزير الثقافة والشباب حفل عشاء في مدينة الحسين للشباب مساء أمس على شرف السيد أحمد مختار أمير المدير العام لقطاع اليونسكو في الأردن والشاعر المبدع الذي ساهم اليونسكو في تنفيذها. وشكر السيد أمير بالتهنئة الثقافية والتعليمية التي يشهدها الأردن والتي تعتبر من أعلى المناسبات إذا ما قورنت بالدول الأخرى التي لا تملك.

وقال السيد أمير أنه قد تم اتفاق مبدئي بين الأردن والقطعة ستقوم المنظمة بتوجيه بالمساهمة في تنفيذ المشاريع التي لها علاقة بحقوق الإنسان والمساهمة في تطوير مركز الدراسات الوطني وتزويجه ببعض المراجع الأثرية.



الرئيس اليميني كارتير قبل مخاطبته المؤتمر اليهودي العالمي في واشنطن يوم الأربعاء الماضي وشاهد وهو يحضر المؤتمر حيث قطع القضاة الفلسطينيون خطبه عدة مرات.

البعث: انسحاب أمريكا من منظمة العمل الدولية إجراء غير منطقي

تل أبيب - ١١ - أعربت صحيفة البعث السورية عن اعتقادها بأن انسحاب الولايات المتحدة من منظمة العمل الدولية بعد إجراء غير منطقي وتوتر الصيغة الناقطة بلسان الحزب الحاكم في دمشق أن دافع هذا الإجراء هو اعتراف منظمة العمل الدولية بصفة التحرير الفلسطينية.

الشيخ زايد يختتم زيارته لايران

طهران - ١١ - رويتر - اختتم الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الإمارات العربية المتحدة أمس زيارته رسمية لايران استغرقت ثلاثة أيام ونوجه إلى مدينة أصفهان مؤبوبة في زيارة خاصة تستغرق يومين. وكان شاه إيران في وداع الشيخ زايد في مطار طهران. وقال مسؤولون أن بلداً مشتركاً سيصدر حول الزيارة لكنهم لم يتقروا حتى سيعبر.

جنرال إسرائيلي يهدد لمير الجيوش العربية

أبيب - ١١ - صرح الجنرال علي بن يامين بيليد أمس في مجلس الأمن التابع للأمم المتحدة على الجيوش المصرية والسورية بحيث لا يشكلان بعد ذلك أي تهديد لإسرائيل لمدة ١٠ سنوات قادمة. وذكر الجنرال بيليد أن إسرائيل ترفض استخدام القوة العسكرية بلوغ أهداف سياسية وأخلاقية إن الاستثناء الوحيد لهذا المبدأ في تاريخ إسرائيل كان غزو أيلات على البحر الأحمر وبعض قطاعات الجليل خلال حرب عام ١٩٤٨. وتوقف الجنرال بيليد الذي كان يتولى قيادة القوات الجوية خلال حرب أكتوبر سنة ١٩٧٣ عند مشكلة الصواريخ المضادة للطائرات وقال أن الخطر الحقيقي الذي يهدد إسرائيل هو سلاح الجو الذي يملكه سوريا. وأضاف أن إسرائيل لا تملك الصواريخ المضادة للطائرات التي تملكها سوريا. وقال أن إسرائيل لا تملك الصواريخ المضادة للطائرات التي تملكها سوريا. وقال أن إسرائيل لا تملك الصواريخ المضادة للطائرات التي تملكها سوريا.

الطلب من الطلبة قبولين بجامعة مصر

القاهرة - ١١ - أعلنت الجهات المختصة في الجامعة المصرية للقبول في السنة الأولى من الدراسة في كلياتها المختلفة في مصر في الفترة من ١٠ إلى ١٥ من الشهر الجاري. وقال أن الجهات المختصة في الجامعة المصرية للقبول في السنة الأولى من الدراسة في كلياتها المختلفة في مصر في الفترة من ١٠ إلى ١٥ من الشهر الجاري.

كلمة لندوني في جامعة موسكو

موسكو - ١١ - أعلن مصدر في جامعة موسكو أن لندوني رئيس الجامعة المصرية للقبول في السنة الأولى من الدراسة في كلياتها المختلفة في مصر في الفترة من ١٠ إلى ١٥ من الشهر الجاري.

نفي فاضل

مدير ساطي لامي وإهالي جيع - ١١ - نفي فاضل عن تورطه في قضية الفساد المالي في وزارة الداخلية. وقال أن فاضل لم يترك الوزارة منذ عام ١٩٧٣.

نفي فاضل

كمال أحمد إبراهيم كامله وحملته - ١١ - نفي فاضل عن تورطه في قضية الفساد المالي في وزارة الداخلية. وقال أن فاضل لم يترك الوزارة منذ عام ١٩٧٣.

نفي فاضل

كمال أحمد إبراهيم كامله وحملته - ١١ - نفي فاضل عن تورطه في قضية الفساد المالي في وزارة الداخلية. وقال أن فاضل لم يترك الوزارة منذ عام ١٩٧٣.

كلمة رشاء بخري مرور عامين على وفاة المرحوم العقيد الشهيد أحمد أسعد غانم

ليس الميلاد بداية الإحياء ولا الموت نهايتهم... فالأعمال التي تبقى شاهدة على مرور الزمن... وهكذا كنت نموذجاً إيجابياً للوطن الذي أحب وطنه وتكرأ وممارسته قولاً وعملًا... فاختارت الخندق وعشقت الرصاص طريقتي... ولوطنك فأحببت عائلتك وأولادك وكنت ترى فيهم شمعك وأحببت كل السائرين في خط محاربة عدو بلدك فكان أحفادك الوطني السليم دليلاً على صدق انتباهك لبلدك وحبك لأرض الوطن... ويطاح فلسطين لن تنسى جهادك الطويل قبل وبعد النكبة... وكنت تعرف أن الموت حق ولذا تعمل في حياتك وكذلك تعيش أبداً... لم تترك وراءك قيم الحياة الثابتة وإنما كنت تعمل ليل نهار في سبيل قضية الوطن والشعب الذي لن ينساك... أخوانك يسيرون في ذات الطريق وأولادك وعائلتك لا ينسونك رغم مرور الزمن أما الاستقامة والمعرف فانت محور في ذاكرتهم... لك الرحمة في ذكرى ممانك ولنا المراء في حب الناس أنا لله وأنا إليه راجعون.

عائلتك وأولادك وأخوك نجم أسعد غانم

وزير الداخلية السعودي يصل طهران

طهران - ١١ - وصلت سمو الأمير نايف بن عبد العزيز وزير الداخلية السعودية أمس إلى طهران في زيارة لايران قد يكون لها تأثيرها على العلاقات الإيرانية العربية في منطقة الخليج. وكان نايف نافي من أهله في أن يشعل الاتفاق الجديد بين سوريا والملكة السعودية البلدان - العربية كافة ليكون دعماً لآمن الوطن العربي.

وقال الأمير نايف بن عبد العزيز وزير الداخلية السعودية السعودية قد غامر مشقياً إلى طهران في ختام زيارة رسمية لسوريا استغرقت خمسة أيام أجرى خلالها مباحثات مع المسؤولين السوريين تناولت تعزيز العلاقات الثنائية بين البلدين.

وكان الأمير نايف بن عبد العزيز وزير الداخلية السعودية السعودية قد غامر مشقياً إلى طهران في ختام زيارة رسمية لسوريا استغرقت خمسة أيام أجرى خلالها مباحثات مع المسؤولين السوريين تناولت تعزيز العلاقات الثنائية بين البلدين.

وزير الداخلية السعودي يصل طهران

طهران - ١١ - وصلت سمو الأمير نايف بن عبد العزيز وزير الداخلية السعودية أمس إلى طهران في زيارة لايران قد يكون لها تأثيرها على العلاقات الإيرانية العربية في منطقة الخليج. وكان نايف نافي من أهله في أن يشعل الاتفاق الجديد بين سوريا والملكة السعودية البلدان - العربية كافة ليكون دعماً لآمن الوطن العربي.

وقال الأمير نايف بن عبد العزيز وزير الداخلية السعودية السعودية قد غامر مشقياً إلى طهران في ختام زيارة رسمية لسوريا استغرقت خمسة أيام أجرى خلالها مباحثات مع المسؤولين السوريين تناولت تعزيز العلاقات الثنائية بين البلدين.

وكان الأمير نايف بن عبد العزيز وزير الداخلية السعودية السعودية قد غامر مشقياً إلى طهران في ختام زيارة رسمية لسوريا استغرقت خمسة أيام أجرى خلالها مباحثات مع المسؤولين السوريين تناولت تعزيز العلاقات الثنائية بين البلدين.

تحت

كما كان في الاستقبال أعضاء السفارة الفلسطينية في عمان. ورافق سيادة الرئيس أول ضياء الحق في زيارته وفد رسمي يضم السيد غلام اسحق السكرتير العام للحكومة وأغا شامي سكرتير الشؤون الخارجية وعدد من كبار المسؤولين الفلسطينيين.

مباحثات تهيئية

وحضر المقابلة سمو الأمير حسن ولي العهد والسيد مفرح بدران رئيس الوزراء وسيادة الشرف عبد الحميد شرف رئيس الديوان الملكي الهاشمي وسيادة الشرف الركن الشريف زيد بن شاعر القائد العام للقوات المسلحة الأردنية والسيد عامر خماش وزير البلاط وعدد من السادة الوزراء وكبار رجال الدولة.

استئناف تقديم الدعم

وعدت في مؤتمر الرباط أن تدرس مشروع إمكانية مساهمتها في ميزانية الدعم العسكري على أن توافي الإجابة العامة للجامعة العربية بنتائج هذه الدراسة.

الحسين يستقبل سياتكو

وضمان الحقوق المشروعة للشعب العربي الفلسطيني. وندد السيد سياتكو بتشدد وتطرف إسرائيل وتعتوها فيما يتعلق بأعمال السلام في المنطقة.

الحسين يستقبل سياتكو

وضمان الحقوق المشروعة للشعب العربي الفلسطيني. وندد السيد سياتكو بتشدد وتطرف إسرائيل وتعتوها فيما يتعلق بأعمال السلام في المنطقة.

الحسين يزور السعودية

ودخل هذه الإمارات التي يقوم بهاها جولة الحسين لعدد من الدول العربية. صرح السيد عنان أبو عودة وزير الإعلام بحدوب وكالة الأنباء الأردنية. وقال أن الزيارة التي أجراها جولة الحسين مع الرئيس السوري حافظ الأسد استغرقت عن تطابق كامل في وجهات النظر حول القضايا المتعلقة بالجهود الدولية المبذولة للتوصل إلى تسوية دائمة وعادلة لأزمة المنطقة الناجمة عن الاحتلال الإسرائيلي للأراضي العربية.

وقال السيد عنان أبو عودة أن جولة الحسين سوف يواصل مساعيه واتصالاته بأخائه الملوك والرؤساء العرب في نطاق التشاور والتنسيق لتعزيز التضامن العربي وتوحيد موقف الأطراف العربية المعنية أزاء القضايا المطروحة في هذه المرحلة الحقيقية من مراحل العمل السياسي على الصعيدين العربي والدولي.

الحسين يستقبل

والتكنولوجيا والثقافة والإعلام. وعبر السيد أمير خلال المقابلة عن إعجابه الشديد بالخطوات التي خطتها الأردن في ميادين التنمية والتقدم الذي أحرزه في مختلف المجالات وخاصة مجالات الثقافة والتعليم ونوه بالدور الإيجابي الذي يقوم به الأردن من خلال وفوده وممثليه في مختلف نشاطات منظمة اليونسكو والمؤسسات المتفرعة عنها.

رحلة كارتير للخارج تبدأ في ٢٢ الجاري

واشنطن - ١١ - علم من مصادر موقوفة بها في واشنطن أن جيمي كارتر رئيس الولايات المتحدة سيقوم حالياً أن يبدأ رحلته للخارج والشرق من المقرر أن يقوم بها خلال الشهر الحالي بزيارة رسمية لفرنسا.

انخفاض سعر الدولار الاسترليني

لندن - ١١ - خسر الدولار عند افتتاح سوق لندن أمس ارتفاع الذي كان قد حققه أمس بينما لا يزال الجنيه الاسترليني ينحدر نحو الانخفاض خشية اضطراب عمال القامح.

هكذا منذ الأصل

بين الهزل والمجد

بقلم: إبراهيم أبو نجات

الحرب الكلامية !

يقول الصحافي اللبناني سليم اللوزي في إحدى مقالاته ان « جميع الذين يعرفون الطريقة التي تطبخ بها أحداث الشرق الأوسط يعرفون ان ٩٠ بالمائة منها هي في الأساس اخبار مزروعة . فلم يعرف تاريخ العالم قضية اغتصبت فيها عقول الناس مثل قضية الشرق الأوسط . ويتابع وهو ادري بقوله : « لقد كان النازيون اساذفة في ما عرف فيما بعد بغن الاغتصاب النفسي للجماهير . كانوا يزرعون الشعارات ويروجون لها ويصنعونها بغن ودكاء حتى تتحول الى مسلمات . فناناس عادة لا تلك القدرة الكافية ولا المعرفة المطلوبة للدفاع عن نفسها ضد الغزو الاعلامي المركز الخدوس . ولا شك في ان اليهود الاميركيين والبنطالي اليهود الاسرائيليين طوروا كثيرا اساليب الاغتصاب النفسي للجماهير حتى أصبحت الدول النامية مثل الدول العربية في حاجة الى اجهزة متخصصة لمعرفة الاخبار الحقيقية من الاخبار المزروعة » .

وفي رسالة الى جريدة الهيرالد تريبون تعليقا على دعوة الجريدة الى « دبلوماسية مفتوحة » بشأن الشرق الأوسط يقول الدمو بكسيس غيلان « انه خلال السنوات العشر الاخيرة كانت الدبلوماسية السرية بين الدول الكبرى والجهات المختلفة في الشرق الأوسط هي القاعدة فكانت تظهر التصريحات بين الفينة والاخرى لتتوافق مع دواع سياسية ودعائية » . ويتابع هذا فيقول : « ان الكلام في الشرق الأوسط هو جزء ضروري لاحتلال السلام او شن الحرب . وللكلام على هذا الاساس استعملاته لايحل لمعول متفائل الانحياز . فلا شك ان القرارات الحقيقية تتخذ في محادثات قلما تصل حقيقتها الى الجماهير » .

ينبغي القول هنا ان استعمال الكلام على هذا النحو لا يحدث في الشرق الأوسط فحسب وانما في كل مكان اخر من العالم « فالمزروعات » الكلامية لتوجيه السراي العام « والبالونات » الكلامية لجس نبضه في ما يشيع استعماله في كل مكان . ولكن هناك فرق بين مزروعات ومزروعات . فهناك انواع من المزروعات الشرعية والمفيدة كالطماطم والبنورة والقمح والشعير وهناك مزروعات غير قانونية وغير مفيدة كالخبيث والاميون . وانا مع اقتراح سليم اللوزي باتشاء اجهزة متخصصة في الدول العربية لمعرفة الاخبار الحقيقية من الاخبار المزروعة او معرفة الباطل من البندورة من الخبيث والاميون . ولكن البس المفروض ان تكون كل جريدة ومجلة وكل جهاز اعلامي متخصصا من هذا النوع يحتوي على اختصاصيين في معرفة « المزروعات الكلامية » ام هل يريد سليم ان يقول ان خبراء الزراعة يشتغلون الان في الاعلام وان رجال الابن والفلسفة وغنون الكلام يشتغلون الان في المزروعات الزراعية !

اذكر في عام ١٩٤٨ ان رجال اذاعة القدس قرروا ان يصحروا جنودا مجندين في معركة الكلمة وان يعروا عن ذلك بارتداء الالبسة والرتب العسكرية . وهكذا صار عزمي النشاشيبي يرجمه الله يسير في شوارع رام الله برتبة زعيم اي عبيد وهشام النشاشيبي برتبة عقيد او مقدم وحازم نسيبة برتبة رائد وراحي صهيون برتبة رئيس وعصمت النشاشيبي برتبة عريف مع الاعتذار عن اي سب في حفظ الرب .

ربما يمكن الحل الان في انشاء هذه الاجهزة المتخصصة في الدول العربية في انشاء كليات عسكرية كلامية لتخريج كتاب في فنون الحرب النفسية لا تدرس الطبوغرافيا بقدر ما تدرس البيولوجيا ، وتقوم بتدريس قواعد اللغة في مقابل القواعد العسكرية . ويتخرج تدريس في القول ودي ارتباطه وتأثيره على الفعل بدلا من ان يكون القول شيئا والفعل شيئا اخر . ولا بد ان يدخل جميع الضباط والقادة دورة اساسية للتدريب على استعمال الكلمة مثلما يتدرب الضباط على استعمال النفتية اولا . ويجب ان يتعلم هؤلاء جميعا كيف يحترقوا الكلمة كسلح اساسي كما يحرم الجنود النفتية وان تبقى هذه الكلية في حالة صلاحة للاستعمال دائما . ويجب ان تحتوي هذه الكلية المقترحة على كليات للدفعية « القواميس » و« سلاح الاشارة » والاتصال الجماهيري « الاستراتيجية » « علم النفس » والطيران « الشعر » و« سلاح الاسناد الوطنية » .

وانا اعني نفسي من اقتراح الرتب التي يمكن اعطاؤها لبعض العاملين في الصحافة العربية حاليا اذ ربما ان بعضهم يستلزم العودة الى مهنة الزراعة واستصلاح الاراضي !

بمناسبة يوم ميلاد جلالة الملك حسين بن الحسين
يقيم
فندق الاردن انتركونتينتال
حفلة عشاء ساهرة يحييها
المطرب الكبير
محمد جمال
بالاضافة لفرقة الكالمانية
روليني
وذلك في تمام الساعة ٨.٣٠ ليلا ابتداء من ٢٩ تشرين اول
ولغاية مساء يوم ٤ تشرين ثاني ١٩٧٧
في قاعة العنات الرئسية
سعر البطاقة للشخص الواحد
سنة دسائر ونصف
للجزيرة الاتصال برقم
٥/ ٤١٣٦١

رياض يفضل عقد قمة لدول المواجهة أولا

« كارت فوجي بمواقف مضادة في امريكا لم يكن يصورها »
القاهرة - قال السيد محمود رياض الامين العام للجامعة الدول العربية انه من الأفضل ان تعقد اول قمة عربية محدودة لدول المواجهة تراجع فيها الموقف بكل ابعاده السياسية والعسكرية وتقوم بعملية تقييم دقيق للظروف المحيطة بالقضية ثم تتفق فيما بينها على خطط العمل المشترك التي تحقق اهدافها في المرحلة المقبلة سواء فيما يتعلق بتصفية الاحتلال الاسرائيلي في الاراضي العربية المحتلة في الضفة الغربية والجولان وسيناء او فيما يتعلق بقضية الشعب الفلسطيني واقامة دولته على ارضه . . .

وكان السيد رياض يضيف بذلك على سؤال حول ما اذا كان الموقف يرضى عقد مؤتمر شبه عربي او ان الاولوية لعقد مثل هذا المؤتمر لدول المواجهة . وقال السيد رياض في مقابلة صحفية نشرت في القاهرة امس ان القضية العربية قد اخذت حيزا طبيعيا واستقطبت اليها التأييد الدولي بصورة مذهلة ولكن هناك خطوة جديرة لا بد من اتخاذها وهي ان يضع العرب خطتهم بنسب طويل من اجل المرحلة القادمة وهي مرحلة ذات ابعاد خطيرة وقال ان الموقف العربي الموحّد موجود ولكن الذي يقصده هو ان يوضح في اطار مخطط ملزم للعرب جميعا وقد يند تنفيذ هذا المخطط الى خمس سنوات تقريبا المصير بحلجة ملحه الى مثل هذا التخطيط ولا يمكن ان ينجح هذا التخطيط بطول الوقت او قصره بل ان الان يحكم لذلك هو التنفيذ النقي الذي يكون صمام الامن لتجاذب العمل العربي .

عودة السادات الى القاهرة

فهجي : مصر متقابلة بالمستقبل السياسي
القاهرة - واقف - عاد الرئيس انور السادات الى مصر بعد ظهر امس قادما من الرياض في ختام جولته بداهة يوم السبت الماضي وزار خلالها رومانيا وايران والمملكة العربية السعودية .

وفي الرياض خرج امس اسماعيل فهمي نائب رئيس الوزراء ووزير الخارجية المصري بسان الحادثات السعودية المصرية الايجابية للغاية نمس العلاقات الوثيقة القائمة بين المملكة العربية السعودية ومصر وقال اسماعيل فهمي لوكالات الانباء السعودية

سوريا تشيد بتأييد موسكو للتضامن العربي
دمشق - واقف - اشادت القيادة العربية لحزب البعث الحاكم في سوريا بالتأييد الذي لا شك الحزب الشيوعي السوري من تشييد التضامن العربي في نضاله من اجل تحرير الاراضي المحتلة واقرار حق الشعب الفلسطيني .

ويعتقد وزير الخارجية المصري ان الامم المتحدة هي التي تقف وراء هذا الموقف الذي لا شك ان هذا الموقف ليس مهادنة بل هو موقف عربي قوي .

ديان ورقة العمل الأمريكية

عامل رئيسي بالشبهة لجنتي
تل ابيب - رويتر - قال بوشه دايان وزير خارجية اسرائيل امس ان ورقة العمل الأمريكية التي بحث فيها خلال المحادثات الاخيرة التي اجراها في واشنطن كانت ملاما رئيسيا بالنسبة الى مؤتمر جنيف للسلام في الشرق الأوسط .

واورد دايان الذي كان يتحدث في مؤتمر صحفي في بئر السبع اربع نقاط قال ان على اسرائيل ان تقيم سياستها في المؤتمر عليها من اجل التوصل الى اتفاق سلام مع العرب . وقال ان هذه الامور هي حرب اسرائيل - التي امتنعت في حرب عام ١٩٧٣ على التمسك بالاراضي التي احتلتها في حرب سنة ١٩٦٧ م .

ترفيه ١٥٨ موظفًا من الصنف الأول في ملاك وزارة التربية والتعليم

عمان - قرر مجلس الوزراء ترفيه موظفي الصنف الأول التابعين لاسلامهم في ملاك وزارة التربية والتعليم ابتداء من مطلع الشهر الحالي وهم :

الدرجة الثانية :
عبد الرزاق ابو ميزر ، محمد البخاري ، ومهند الصنعا ، ومهند البرقاوي ، ومحمد سامر ، ومحمد رزق محمود شادة ، وياسر حاددين ، ومهندس البقاعين ، ومحمد الخطيب ، وسامية بوقن ، واهرام الحايك ، اكرم فاضل ، فتح الله السلواتي ، احمد عبد الله ، احمد شطناوي ، انور الظاهر ، حسن سليمان الفقيه ، راتب الانصاري ، سليمان الكيلاني ، سميرة معاذ ، عبد الله المزره ، عيسى صبابا ، محمد بدر ، ومحمد مسلم .

الثالثة :
جيهيل النصار ، قنري شاهين ، وليد الحموري ، احمد علاونه ، بهيج الخطاط ، هنا حداد ، داود قوقق ، ربيعة ابده ، رفيق سلهب ، سعاده تسبنة ، سهي دبابنة ، شوكت ديج ، عائشة هاشم ، عبد الرحمن درويش ، عبد الرحيم القواسمه ، عبله بدر ، عصمت باط ، عطا الله حوامده ، غسان الشوارب ، قيس احمد ، كرم

عبد ربه ، محمد سويلم ، محمد عثمان ، محمد شعبان ، محمد صوص ، نادر البليسي ، نجود سبع العيش ، تهيل كلبونه ، هند عثمان ، هيفاء البشبي ، وليد الزهرى ، جهاد الهدي ، ابراهيم احمد ، ابراهيم عبد اللطيف ، جهاد صبح ، حسني العبد ، حسني طيله ، خليل دوفن ، ساميه بركات ، سعد الدين شاهين ، جمال النمر ، عبد الحكيم البكري ، عبد الفتاح رزق ، عبد المجيد مدعان ، علي صالح ، عمران قويدر ، عناية شاهين ، كمال الشاعر ، مانع عواد ، محسن العطاري ، محمد علفيه ، محمد يوسف ، مصطفى يوسف ، مطيع ابو حله ، موسى محمد ، وليد الزاغة ، يوسف ابو زينة ، ابراهيم الطميري ، رشيد محمد ، علي زبون ، جليل الرضي ، عبد الكريم الوادي ، عبد اللطيف الشيخ محمد ، فهجي الزعبي ، ياسر ابو الحسن ، يوسف شحات ، بيسان الشاشي ، جواد غزال ، حسني شمارة ، زبيدة صوفان ، نهاد جوده ، دجوب ، محمد ققيشه ، يوسف

عبد ربه ، محمد سويلم ، محمد عثمان ، محمد شعبان ، محمد صوص ، نادر البليسي ، نجود سبع العيش ، تهيل كلبونه ، هند عثمان ، هيفاء البشبي ، وليد الزهرى ، جهاد الهدي ، ابراهيم احمد ، ابراهيم عبد اللطيف ، جهاد صبح ، حسني العبد ، حسني طيله ، خليل دوفن ، ساميه بركات ، سعد الدين شاهين ، جمال النمر ، عبد الحكيم البكري ، عبد الفتاح رزق ، عبد المجيد مدعان ، علي صالح ، عمران قويدر ، عناية شاهين ، كمال الشاعر ، مانع عواد ، محسن العطاري ، محمد علفيه ، محمد يوسف ، مصطفى يوسف ، مطيع ابو حله ، موسى محمد ، وليد الزاغة ، يوسف ابو زينة ، ابراهيم الطميري ، رشيد محمد ، علي زبون ، جليل الرضي ، عبد الكريم الوادي ، عبد اللطيف الشيخ محمد ، فهجي الزعبي ، ياسر ابو الحسن ، يوسف شحات ، بيسان الشاشي ، جواد غزال ، حسني شمارة ، زبيدة صوفان ، نهاد جوده ، دجوب ، محمد ققيشه ، يوسف

هذه ا منه لأصل

بشأن انعقاد مؤتمر جنيف للسلام ولكن الامر الذي يجب ان يكون مفهوما هو ان انعقاد هذا المؤتمر ليس هو الغاية وانما اهم الاتفاق اولا على الانسحاب من الاراضي العربية المحتلة وضيق الشعب الفلسطيني وان يكون هناك جدول اعمال يتفق على موضوعاته قبل الذهاب الى جنيف لان ذلك هو صلب الموضوع وبدون الاتفاق على ذلك فانه لا جدوى من مؤتمر جنيف .

واضاف يقول ان اسبقا ما سي اوروبا يطرحون من عدوان اسرائيلي مغاير وينصمون بان يقدم العرب ما يساعد على تأيد موقف الرئيس الأمريكي واعتقد ان اي تخطيط عربي جامعي يستقطب اليه جميع عربي جامعة العربية يحقق اهدافا .

وقال انه لا بد ان يستمر الحوار بين العرب وفي فكر الان في عمل عسكري ضد العرب وقد لمسنا هذا الاتجاه الاسرائيلي بوضوح في احاديثنا مع بعض قادة اوروبا .

وقال السيد رياض في مقابلة صحفية نشرت في القاهرة امس ان القضية العربية قد اخذت حيزا طبيعيا واستقطبت اليها التأييد الدولي بصورة مذهلة ولكن هناك خطوة جديرة لا بد من اتخاذها وهي ان يضع العرب خطتهم بنسب طويل من اجل المرحلة القادمة وهي مرحلة ذات ابعاد خطيرة وقال ان الموقف العربي الموحّد موجود ولكن الذي يقصده هو ان يوضح في اطار مخطط ملزم للعرب جميعا وقد يند تنفيذ هذا المخطط الى خمس سنوات تقريبا المصير بحلجة ملحه الى مثل هذا التخطيط ولا يمكن ان ينجح هذا التخطيط بطول الوقت او قصره بل ان الان يحكم لذلك هو التنفيذ النقي الذي يكون صمام الامن لتجاذب العمل العربي .

سوريا تشيد بتأييد موسكو للتضامن العربي
دمشق - واقف - اشادت القيادة العربية لحزب البعث الحاكم في سوريا بالتأييد الذي لا شك الحزب الشيوعي السوري من تشييد التضامن العربي في نضاله من اجل تحرير الاراضي المحتلة واقرار حق الشعب الفلسطيني .

ديان ورقة العمل الأمريكية

عامل رئيسي بالشبهة لجنتي
تل ابيب - رويتر - قال بوشه دايان وزير خارجية اسرائيل امس ان ورقة العمل الأمريكية التي بحث فيها خلال المحادثات الاخيرة التي اجراها في واشنطن كانت ملاما رئيسيا بالنسبة الى مؤتمر جنيف للسلام في الشرق الأوسط .

واورد دايان الذي كان يتحدث في مؤتمر صحفي في بئر السبع اربع نقاط قال ان على اسرائيل ان تقيم سياستها في المؤتمر عليها من اجل التوصل الى اتفاق سلام مع العرب . وقال ان هذه الامور هي حرب اسرائيل - التي امتنعت في حرب عام ١٩٧٣ على التمسك بالاراضي التي احتلتها في حرب سنة ١٩٦٧ م .

ترفيه ١٥٨ موظفًا من الصنف الأول في ملاك وزارة التربية والتعليم

عمان - قرر مجلس الوزراء ترفيه موظفي الصنف الأول التابعين لاسلامهم في ملاك وزارة التربية والتعليم ابتداء من مطلع الشهر الحالي وهم :

الدرجة الثانية :
عبد الرزاق ابو ميزر ، محمد البخاري ، ومهند الصنعا ، ومهند البرقاوي ، ومحمد سامر ، ومحمد رزق محمود شادة ، وياسر حاددين ، ومهندس البقاعين ، ومحمد الخطيب ، وسامية بوقن ، واهرام الحايك ، اكرم فاضل ، فتح الله السلواتي ، احمد عبد الله ، احمد شطناوي ، انور الظاهر ، حسن سليمان الفقيه ، راتب الانصاري ، سليمان الكيلاني ، سميرة معاذ ، عبد الله المزره ، عيسى صبابا ، محمد بدر ، ومحمد مسلم .

الثالثة :
جيهيل النصار ، قنري شاهين ، وليد الحموري ، احمد علاونه ، بهيج الخطاط ، هنا حداد ، داود قوقق ، ربيعة ابده ، رفيق سلهب ، سعاده تسبنة ، سهي دبابنة ، شوكت ديج ، عائشة هاشم ، عبد الرحمن درويش ، عبد الرحيم القواسمه ، عبله بدر ، عصمت باط ، عطا الله حوامده ، غسان الشوارب ، قيس احمد ، كرم

عبد ربه ، محمد سويلم ، محمد عثمان ، محمد شعبان ، محمد صوص ، نادر البليسي ، نجود سبع العيش ، تهيل كلبونه ، هند عثمان ، هيفاء البشبي ، وليد الزهرى ، جهاد الهدي ، ابراهيم احمد ، ابراهيم عبد اللطيف ، جهاد صبح ، حسني العبد ، حسني طيله ، خليل دوفن ، ساميه بركات ، سعد الدين شاهين ، جمال النمر ، عبد الحكيم البكري ، عبد الفتاح رزق ، عبد المجيد مدعان ، علي صالح ، عمران قويدر ، عناية شاهين ، كمال الشاعر ، مانع عواد ، محسن العطاري ، محمد علفيه ، محمد يوسف ، مصطفى يوسف ، مطيع ابو حله ، موسى محمد ، وليد الزاغة ، يوسف ابو زينة ، ابراهيم الطميري ، رشيد محمد ، علي زبون ، جليل الرضي ، عبد الكريم الوادي ، عبد اللطيف الشيخ محمد ، فهجي الزعبي ، ياسر ابو الحسن ، يوسف شحات ، بيسان الشاشي ، جواد غزال ، حسني شمارة ، زبيدة صوفان ، نهاد جوده ، دجوب ، محمد ققيشه ، يوسف

عبد ربه ، محمد سويلم ، محمد عثمان ، محمد شعبان ، محمد صوص ، نادر البليسي ، نجود سبع العيش ، تهيل كلبونه ، هند عثمان ، هيفاء البشبي ، وليد الزهرى ، جهاد الهدي ، ابراهيم احمد ، ابراهيم عبد اللطيف ، جهاد صبح ، حسني العبد ، حسني طيله ، خليل دوفن ، ساميه بركات ، سعد الدين شاهين ، جمال النمر ، عبد الحكيم البكري ، عبد الفتاح رزق ، عبد المجيد مدعان ، علي صالح ، عمران قويدر ، عناية شاهين ، كمال الشاعر ، مانع عواد ، محسن العطاري ، محمد علفيه ، محمد يوسف ، مصطفى يوسف ، مطيع ابو حله ، موسى محمد ، وليد الزاغة ، يوسف ابو زينة ، ابراهيم الطميري ، رشيد محمد ، علي زبون ، جليل الرضي ، عبد الكريم الوادي ، عبد اللطيف الشيخ محمد ، فهجي الزعبي ، ياسر ابو الحسن ، يوسف شحات ، بيسان الشاشي ، جواد غزال ، حسني شمارة ، زبيدة صوفان ، نهاد جوده ، دجوب ، محمد ققيشه ، يوسف

تخريج الدورة الاولى

من طالبات مركز تأهيل الكفيفات

كلية نضحت فيها عن امية المركز الكفيف في تشييد الكفيف وتدريبهم على مختلف الحرف لاد على انفسهم في حيلهم . دورة لخبرهم . وحضر الخريجات على بنات الدراسة واكتساب المهارات من خدمة النسخين ومجتمهم . كما شكر جميع العاملين في الشرق الأوسط لجهودهم في خدمة الكفيفين في الشرق الأوسط . وقد تخرجت الخريجات من الدورة الاولى من تأهيل الكفيفات . وتحت إشراف السيد مدير المركز الكفيفات . وتحت إشراف السيد مدير المركز الكفيفات . وتحت إشراف السيد مدير المركز الكفيفات .

زعيم الحزب الشيوعي الاسرائيلي

الحرب تهدد الشرق الأوسط
مالمرتنسحب اسرائيل من الاراضي المحتلة

موسكو - رويتر - تعهد مدير زعيم الحزب الشيوعي الاسرائيلي امس بولاد زور لوسكو واعلن انه لا يمكن ان يكون هناك تسوية سلمية في الشرق الأوسط من دون اشتراك الاتحاد السوفياتي ومنظمة التحرير الفلسطينية .

والتي جاز الذي خطب بالروسية في مهرجان في الكرملين بمناسبة الذكرى السنوية للثورة البلشفية على انجازات الاتحاد السوفياتي في التاريخ الحديث .

أوسمة مغربية للوفد الاردني الذي اشترك في المسيرة الخضراء

عمان - قال السيد محمد الغربي سفير المملكة المغربية لدى الاردن اوسمة مغربية للوفد الاردني الذي اشترك في المسيرة الخضراء المغربية وذلك خلال حفل الاستقبال الذي اقامه السيد السفير في منزله مساء امس وحضر الحفل السيد بهجت الطنوني رئيس مجلس الاعيان وعدد من الوزراء والاميناء وسفراء عدد من للدول العربية وسفير الولايات المتحدة في عمان .

وقد تبادل السيد احمد طوقان رئيس الوفد الاردني للسيرة والسيد السفير كلمات بهذه المناسبة واصعب السيد طوقان باسم الوفد من تقديره البالغ لجلالة الملك الحسن والحكومة المغربية والشعب المغربي الشقيق للضمان والتقدير الذي تلقاه الوفد الاردني في كل مكان حل فيه بارض المغرب الشقيق .

جمعية الصداقة الاردنية

السوفياتية تحتفل بالعيد الوطني السوفياتي

عمان - تحتفل جمعية الصداقة الاردنية السوفياتية بالذكرى الستين للعيد الوطني السوفياتي مساء يوم الاحد القادم .

ويستعد في الاحتفال الذي يقام في قاعة مجمع القناتل المهنية السادة رفعت عودة وشفيق ارشيدات وسليمان الحديدي وعبد المجيد سامعده . كما يلقى السفير السوفياتي كلمة بهذه المناسبة . وسيكون السيد وليد الخطاط عريف الحفل .

والتي جاز الذي خطب بالروسية في مهرجان في الكرملين بمناسبة الذكرى السنوية للثورة البلشفية على انجازات الاتحاد السوفياتي في التاريخ الحديث .